ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету: литературное чтение

Классы: 4«А», 4 «Б», 4 «В», 4 «Г»

2020-2021 учебный год

Учителя:

Беляева О.А. (категория высшая)

Иванова В.А. (категория высшая)

Красильникова М.Н. (категория высшая)

Парахина И.Ю. (категория высшая)

Санкт-Петербург

2020 год

**II. Пояснительная записка**  
**1. Нормативно правовые документы.**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС),
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
* планируемых результатов начального общего образования,
* авторской программы по литературному чтению Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной.
* Образовательной программы ГБОУ гимназии № 526, Московского района СПБ.
* Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района СПБ на 2020/2021 учебный год.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников

2. **Место предмета в учебном плане**

На изучение литературного чтения в 4 классе 102 часа (3 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе).

**3.Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
| Проверочная работа | 1 | 1 | 1 |  | 3 |
| Контрольная работа |  |  |  | 1 | 1 |
| Тест |  |  | 1 |  | 1 |

**4. Используемый УМК**

Авторская программа по литературному чтению Л. Ф. Климановой Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной входит в УМК «Перспектива», рекомендованной Министерством образования РФ.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

* Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» часть 1. – М.: Просвещение, 2018.
* Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» часть 2. – М.: Просвещение, 2018.

**Учебно-методическое обеспечение для педагога:**

* Климанова Л.Ф, Бойкина М.В. Методическое пособие для учителя «Уроки чтения». – М.: Просвещение, 2011.
* «Перспектива»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2011.

**III. Содержание учебного предмета**

Отличительной особенностью предмета является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

Содержание предмета включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность ее анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорить? Как и зачем?), учащиеся учатся ставить перед собой цели (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать свое высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложение и небольшие сочинения на основе прочитанных текстов.

**Содержание предмета литературного чтения в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов |
| 1 | Книга в мировой культуре | 3 |
| 2 | Истоки литературного творчества | 17 |
| 3 | О Родине, о подвигах, о славе. | 16 |
| 4 | Жить по совести, любя друг друга. | 15 |
| 5 | Литературная сказка. | 18 |
| 6 | Великие русские писатели. | 26 |
| 7 | Литература как искусство слова. | 7 |
|  | Итого: | 102 |

**Книга в мировой культуре (3 часа)**

Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.

**Истоки литературного творчества (17 часов)**

Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Различение жанров художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины; выделение их характерных признаков.

Былина — героико-патриотическая песня, сказание об исторических событиях и богатырях Древней Руси. Былина жанр, имеющийся только в русском фольклоре.

Рассказ — небольшое прозаическое художественное повествование о каком-либо случае, эпизоде из жизни героя.

Стихотворение — небольшое художественное произведение, написанное стихами. Оно ритмически организовано, имеет рифму, отличается эмоциональностью и выразительностью, передает чувства, настроение и мысли человека (лирического героя).

**О Родине, о подвигах, о славе (16 часов)**

Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Стихи и рассказы о войне.

**Жить по совести, любя друг друга (15 часов)**

Основные понятия: ответственность, совесть. Рассказы о дружбе, хороших делах.

**Литературная сказка (18 часов)**

Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок. Литературные сказки. Сравнение и объяснение разницы между народной и литературной сказкой.

**Великие русские писатели (26 часа)**

Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сравнение произведений живописи и литературы.

**Литература как искусство слова (7 часов)**

Обобщение по курсу литературного чтения. Самостоятельные работы.

***Особенности работы с рубриками* *(учебник «Литературное чтение. 4 класс» включает 5 рубрик):***

Мы идём в библиотеку (материал для проведения библиографического урока, урока внеклассного чтения).

Самостоятельное чтение (произведения, читаемые учащимися самостоятельно в урочное или внеурочное время и обсуждаемые на уроке литературного или внеклассного чтения).

Семейное чтение (произведения, читаемые и обсуждаемые учащимися вместе с родителями; возможно обсуждение этих произведений на уроке литературного или внеклассного чтения).

Наш театр (произведения, предлагаемые для инсценирования и драматизации).

Маленькие и большие секреты страны Литературии (материал для самостоятельной работы учащихся, для организации системы контроля по теме).

Обучение работе с книгами входит в общий процесс обучения чтению и является его органичной частью. Работа с книгой — традиционная составная часть урока внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения включён в содержание уроков литературного чтения; проводится на основе рубрики «Мы идём в библиотеку».

Цель данной рубрики заключается в формировании основ читательской самостоятельности, т. е. необходимо научить выбирать книгу самостоятельно с помощью алфавитного и тематического каталогов, находить необходимую информацию в книге для подготовки устного или письменного сообщения.

В данную рубрику входят две взаимодополняющие части: представленные в учебнике обложки книг и рекомендательный список литературы.

Работа по данной рубрике обязательно начинается с выставки книг. Это может быть выставка, представленная в учебнике или организованная в классе.

В Примерной программе по учебным предметам (раздел «Литературное чтение») определено, что к концу обучения в начальной школе у учащихся должно быть сформировано не только чтение вслух, но и чтение про себя (молча). Обучение чтению про себя происходит постепенно, начиная с 1 класса.

Основу урока литературного чтения по данному учебнику составляет чтение вслух. Чтение учителя на уроке является образцом для подражания. Следовательно, рубрика «Самостоятельное чтение» может быть реализована в рамках конкретного урока литературного чтения — дети самостоятельно читают, а затем обсуждают прочитанное. Эта рубрика может быть освоена дома как материал для самостоятельного чтения (чтение вне урока, вне класса), а обсуждение прочитанного опять же происходит на уроке с помощью методического аппарата учебника. Можно работать с данной рубрикой и по-другому: предоставить учащимся возможность самостоятельно читать художественные книги. После чтения этой рубрики можно провести урок внеклассного чтения на тему «По следам домашнего чтения», на котором будут представлены не только учебники по литературному чтению (содержание рубрики «Самостоятельное чтение»), но и книги, в которых представлены

**Рубрика «Семейное чтение»** предназначена для чтения совместно со старшими (взрослыми). Цель этой рубрики — восстановить традиции семейного чтения, помочь организовать досуг взрослых и ребёнка, общение между ними по прочитанному произведению.

Материал этой рубрики должен быть освоен вне урока (дома) вместе со старшими (взрослыми). В классе может быть проведено небольшое обсуждение по прочитанному.

Рубрика «Наш театр» предназначена для отработки выразительного чтения, как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Для использования материала рубрики во внеурочной деятельности можно воспользоваться программой внеурочной деятельности.

**Содержанию рубрики «Наш театр»** должен быть посвящён весь урок.

На уроке литературного чтения работа по отработке выразительного чтения проходит постепенно в соответствии со следующими этапами:

* Чтение с выделением интонации конца предложения.
* Определение героев авторского текста.
* Использование при чтении мимики, жестов.
* Распределение ролей, отработка выразительного чтения каждого героя.
* Пробное инсценирование (драматизация). Рефлексия.
* Инсценирование (драматизация).

**Рубрика «Маленькие и большие секреты страны Литературии»** предназначена для проведения повторительно-обобщающих уроков. Содержание этой рубрики можно релизовать в рамках одного последнего урока по разделу (по теме). Можно использовать методический аппарат данной рубрики в рамках всех уроков по теме в соответствии с изучаемым произведением.

На основе содержания данной рубрики можно составить тесты (в устной и письменной форме) для диагностики сформированности знаний и умений в рамках данного раздела.

Например, содержание рубрики «Маленькие и большие секреты страны Литературии» по разделу предполагает самостоятельную работу учащихся по определению уровня сформированности читательских умений.

Предполагается, что материал этой рубрики может быть освоен учащимися самостоятельно (дома) или в качестве закрепления трудной темы.

**IV.** **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1. **Личностные результаты**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**2. Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**3. Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**V. Критерии оценивания.**

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся осуществляется согласно Уставу образовательного учреждения и Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ гимназия № 526 Московского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием, протокол №1 от 23 марта 2018 года).

***Контрольная проверка навыка чтения*** проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

**Техника чтения по ФГОС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полугодие** | **Количество слов в минуту** |
| *Темп чтения вслух* | |
| 1 полугодие | 90 - 100 |
| 2 полугодие | 100 - 120 |
| *Темп чтения про себя* | |
| 1 полугодие | 100 - 120 |
| 2 полугодие | 120 - 150 |

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка"4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1.Правильная постановка логического ударения.

2. Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования.

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования.

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям.

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

**Оценка** "5" - выполнены все требования.

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям.

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям.

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**VI. Календарно – тематическое планирование по литературному чтению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** |
| **Книга в мировой культуре (3 ч)** | | | |
| 1 |  | Вводный урок.  М. Горький «О книгах». | Текущий контроль: устный рассказ |
| 2 |  | Маленькая энциклопедия книги. |
| 3 |  | Проверочная работа. Проверка техники чтения | Текущий, проверка техники чтения |
| **Истоки литературного творчества (17 ч)** | | | |
| 4 |  | Пословицы разных народов | Текущий, осознанное чтение |
| 5 |  | Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета) | Текущий, осознанное чтение |
| 6 |  | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. | Текущий, осознанное чтение |
| 7 |  | Былины. Особенности былинных текстов. В.Васнецов «Гусляры» | Текущий контроль: осознанное чтение. |
| 8 |  | Былина «Исцеление Ильи Муромца» |
| 9 |  | «Ильины три поездочки» Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. |
| 10 |  | Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок». | Текущий, устное сочинение |
| 11 |  | Особенности славянского мифа. | Текущий, осознанное чтение |
| 12 |  | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского. | Текущий, осознанное чтение, пересказ |
| 13 |  | Мы идем в библиотеку. Мифы, легенды, предания. |
| 14 |  | Самостоятельное чтение. Сказки о животных. |
| 15 |  | Тайская народная сказка «Болтливая птичка» |
| 16 |  | Немецкая народная сказка «Три бабочки» |
| 17 |  | Притча «Царь и кузнец» |
| 18 |  | Притча «Шрамы на сердце» |
| 19 |  | Обобщающий урок-игра «летописи, былины, сказания, жития» | Текущий, фронтальный опрос |
| 20 |  | **Проверочная работа.** | Тематический, пр/р |
| **О Родине, о подвигах, о славе (16 ч)** | | | |
| 21 |  | Пословицы о Родине. К.Ушинский «Наше Отечество». В Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. | Текущий, фронтальный опрос, осознанное чтение, пересказ |
| 22 |  | Н.Языков «Мой друг!...». А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь». |
| 23 |  | Александр невский. В. Серов «Ледовое побоище». |
| 24 |  | Н. Кончаловский «Слово о побоище Ледовом». |
| 25 |  | Д. Донской . Куликовская битва. |
| 26 |  | Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь». |
| 27 |  | Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Р. Рождественский «Реквием». |
| 28 |  | А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение». |
| 29 |  | Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионо «Письмо с фронта». Сравнение произведений. |
| 30 |  | Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей. |
| 31 |  | С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». |
| 32 |  | Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография-источник получения информации. |
| 33 |  | Маленькие и большие секреты литературии. Обобщение по литературе. |
| 34 |  | Творческий проект на тему «Нам не нужна война». | Тематический, проект |
| 35 |  | **Проверочная работа.** | Тематический, проверочная работа |
| 36 |  | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» | Текущий, фронтальный опрос |
| **Жить по совести, любя друг друга (15 ч)** | | | |
| 37 |  | Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой. Детство Никиты. | Текущий, осознанное чтение, пересказ, синквейн, сравнительная таблица |
| 38 |  | А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. |
| 39 |  | А. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа. |
| 40 |  | И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. |
| 41 |  | А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа. |
| 42 |  | А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии. |
| 43 |  | М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. |
| 44 |  | И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи… |
| 45 |  | И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи… Соотнесение содержания текста с пословицей. |
| 46 |  | Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание собственного дневника. |
| 47 |  | Мы идём в библиотеку. Книги о сверстниках, о школе. |
| 48 |  | Н. Носов «Метро» |
| 49 |  | В. Драгунский « …бы». Смысл рассказа. |
| 50 |  | Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование. | Тематический, инсценирование |
| 51 |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. **Проверочная работа.** | Тематический, проверочная работа |
| **Литературная сказка (18 ч)** | | | |
| 52 |  | Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. | Текущий, фронтальный опрос, осознанное чтение, пересказ, синквейн. |
| 53 |  | Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок. |
| 54 |  | Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. |
| 55 |  | Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро. |
| 56 |  | Ш. Перро «Мальчик -с –пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. |
| 57 |  | Шарль Перро. «Спящая красавица». Представление книги. |
| 58 |  | Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг. | Текущий, фронт.опрос |
| 59 |  | Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки. | Текущий, выборочный пересказ |
| 60 |  | Отзыв о книге Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» | Текущий, отзыв |
| 61 |  | Г.-Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки. | Текущий, осмысленное чтение, пересказ |
| 62 |  | Г.-Х. Андерсен. «Чайник». Смысл сказки. |
| 63 |  | Создание сказки по аналогии. | Текущий, сочинение сказки |
| 64 |  | Мы идем в библиотеку. «По дорогам сказки» | Текущий, фронтальный опрос, сравнительная таблица, выборочный пересказ. |
| 65 |  | И. Токмакова. «Сказочка о счастье». |
| 66 |  | С. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки. |
| 67 |  | С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок. |
| 68 |  | Наш театр. Э. Хоггарт «Мафин печет пирог» | Текущий, инсценировка |
| 69 |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. **Тест по разделу.** | Тематический, контрольный тест |
| **Великие русские писатели (26 ч)** | | | |
| 70 |  | Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. | Текущий, фронтальный опрос |
| 71 |  | К.Паустовский «Сказки Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи. | Текущий,, сообщение |
| 72 |  | Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». | Текущий, сочинение |
| 73 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки. Герои сказки. | Текущий, осознанное чтение, фронтальный опрос, наизусть, составление плана |
| 74 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Составление плана. |
| 75 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке. |
| 76 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок. | Текущий, сравнительная таблица. |
| 77 |  | А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…». Средства художественной выразительности для создания образа весны. | Текущий, наизусть |
| 78 |  | Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…» А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. | Текущий, выразительное чтение |
| 79 |  | И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы. | Текущий, выразительное чтение |
| 80 |  | Устное сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон». | Текущий, сочинение |
| 81 |  | М. Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов. | Текущий, фронтальный опрос, осознанное чтение, наизусть |
| 82 |  | М. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы.  М. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы. |
| 83 |  | М. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни. |
| 84 |  | М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов. |
| 85 |  | Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом. | Текущий, соосбщение |
| 86 |  | Л. Толстой «Маman» (Из повести «Детство»). | Текущий, осознанное чтение |
| 87 |  | Л. Толстой. Ивины. Герои рассказа. |
| 88 |  | И. Никитин «Вечер ясен и тих…», «Когда закат прощальными лучами…». И. Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы. | Текущий, выразительное чтение, наизусть |
| 89 |  | И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…» |
| 90 |  | И. Бунин «Ещё и холоден и сыр». |
| 91 |  | Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. | Текущий, сравнительная таблица |
| 92 |  | Л. Толстой «Был русский князь Олег». Басни Л. Толстого. Специфицеские особенности басни как жанра. | Текущий, осознанное чтение, фронтальный опрос |
| 93 |  | Л. Толстой. Петя Ростов. Пересказ. |
| 94 |  | Наш театр «Ворона и лисица» | Текущий, инсценировка |
| 95 |  | Маленькие и большие секреты Литературии. **Контрольная работа.** | Итоговый, контрольная работа |
| **Литература как искусство. Обобщение по курсу литературного чтения (7 ч)** | | | |
| 96 |  | Обобщение по курсу литературного чтения | Текущий, фронтальный опрос |
| 97 |  | Обобщение по курсу литературного чтения |
| 98 |  | Обобщение по курсу литературного чтения |
| 99 |  | Обобщение по курсу литературного чтения |
| 100 |  | Урок-отчет «Путешествие по страницам любимых книг» |
| 101 |  | Урок – игра «Литературные тайны» |
| 102 |  | Итоговый урок. |