ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_Белаш Н.А.  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Изобразительное искусство

Класс7

2020-2021 учебный год

Учитель: Михеева Г.В.

Категория: первая

Санкт-Петербург

2020

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по «Изобразительному искусству» 7 класс**

**1.Рабочая программа разработана на основе:**

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 ( ред. 31.12.2015)

по изобразительному искусству.

2.Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) по изобразительному искусству

3.Авторской рабочей программы: Изобразительное искусство 5-8 класс под

редакцией Т.Я. Шпикаловой. Предметной линией учебников, под редакцией

Т.Я. Шпикаловой. (5-8 классы : пособие для учителей общеобразовательных

учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.; под ред.

Т.Я. Шпикаловой.-. М. Просвещение, 2012г.157с.)

4.Образовательной программы ГБОУ гимназии № 526 Московского района

Санкт-Петербурга

5. Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

6.Программа «Изобразительное искусство» будет завершена в 7 классе, т.е.

составлена для 5-7 классов основной школы, содержание 8 класса

перераспределено на 5, 6 и 7 классы.

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по «Изобразительному искусству» 7 класс**

ГБОУгимназия№526 Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

**Количество учебных часов**:

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях

общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 7 классе

составит 34 часа.

I четверть - 8часов

II четверть- 8часов

III четверть-10часов

IV четверть - 8часов

**Количество часов для контроля над выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Наименование раздела  и тематического блока курса | Кол-во часов | Виды учебной деятельности  учащихся на уроке | Формы контроля  достижения целей | Материальное  обеспечение |  |
| 1 | Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. | 8 | Беседы, дискуссии, поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой, художественно-конструкторская и творческая деятельность.  Индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, гуашь, альбом,  простые и цветные карандаши,  Кисти.  Фломастеры,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |
| 2 | Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве | 8 | Беседы, дискуссии поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой. Работа в парах,  индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, гуашь, альбом,  простые и цветные карандаши,  кисти,  цветная бумага, клей, ножницы,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |
| 3 | Народный мастер – носитель национальной культуры | 10 | Беседы, поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой, художественно-конструкторская и творческая деятельность. Работа в парах,  индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, альбом,  простые и цветные карандаши,  кисти,  пластилин,  Фломастеры,  цветная бумага, клей, ножницы,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |
| 4 | Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. | 8 | Поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой, художественно-конструкторская и творческая деятельность. Работа в группах, работа в парах,  индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, альбом,  простые и цветные карандаши.  Кисти,  пластилин,  фломастеры,  цветная бумага, клей, ножницы,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |

**Количество часов контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | Ш  четверть | IV четверть | **За год** |
| Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. | **1час** |  |  |  | **1час.** |
| Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве |  | **2часа** |  |  | **2часа** |
| Народный мастер – носитель национальной культуры |  |  | **3часа** |  | **3часа** |
| Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. |  |  |  | **1час** | **1час.** |
| итого |  |  |  |  | **7часов** |

**Ресурсное обеспечение программы**

**Учебник:**

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Покровская Г.А. «Изобразительное искусство 7 класс». Допущено Министерством образования РФ. Москва, издательство «Просвещение»,2011 год.

**Методические пособия для учителя:**

В.Д.Дроздова «Поурочные планы по изобразительному искусству» 7 класс. Издательство «Учитель». Волгоград, 2009 год;

Сокольникова В.С. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 частях: Рисунок. Композиция. Живопись. Краткий словарь художественных терминов/ В.С.Сокольникова, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – Обнинск: издательство «Титул», 2006 год;

**Электронные пособия**:

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». «Новый диск». Москва, 2008 год;

«Эрмитаж. Искусство западной Европы». Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт». Москва, 2005 год;

Мировая художественная культура. Библиотека электронных пособий. ЗАО «Инфостудия ЭКОН», 2005 год;

«История искусства» Министерство образования РФ. ГУРЦ ЭМТО «Кирилл и Мефодий», 2005 год;

«Шедевры русской живописи» издательство «Кирилл и Мефодий», 2005 год.

**Содержание учебного предмета**

**1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 8 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 8 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**Планируемые результаты**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микела́нджело Буонарро́ти,, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера.

**Параметры оценки художественных работ**

**Оценка 5** выставляется, если: учащийся полностью справился с поставленной целью урока, правильно излагает, изученный материал, и умеет применить полученные знания на практике. Ученик, верно, решает композицию рисунка, тесть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка 4** выставляется, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

**Оценка 3** выставляется, если учащийся слабо справляется с поставленной целью урока, допускает неточности в изложении изученного материала.

**Оценка 2** выставляется, если допускаются грубые ошибки в ответе, цель урока не выполнена.

**Поурочно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  в году | | №  урока  (в  теме) | | Планируемые  сроки / дата  проведения | | | Тема  Урока | | Тип  урока | Виды и формы контроля | Планируемые результаты обучения | |
| ***Тема:* Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | | 03.09. 2019 | | | Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корбюзье. Тема архитектуры в живописи и графике. Архитектура городов России в зеркале истории | | Урок сообщение нового материала | наблюдение | Регулятивные – определение последовательности про­межуточных целей с учётом конечного результата; составле­ние плана и последовательности действий;  Познавательные – структурирование знаний;  Коммуникативные – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;   * *Предметны-* развитие эстетических представлений и критериев на ос­нове изобразительной и художественной конструктивной де­ятельности; | |
| 2 | | 2 | | 10 .09 2019 | | | Архитектурный пейзаж (работа на пленэре) | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 3 | | 3 | | 17.09  2019 | | | Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.  От примитивизма к абстракции | | закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 4 | | 4 | | 24 09 2019 | | | Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор | | Выявление умений и навыков | Контроль выполнения практической работы |
| 5 | | 5 | | 01.10 2019 | | | Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито | | закрепление | Наблюдение |
| 6 | | 6 | | 08.10 2019 | | | Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий. | | и повторения новые знания | Контроль выполнения практической работы |
| 7 | | 7 | | 15. 10  2019 | | | Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм) | | Новые знания и закрепления | Контроль выполнения практической работы |
| 8 | | 8 | | 22.10  2019 | | | Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов. | | Повторение и закрепление | Ответы навопросы |
|  | |  | |  | | |  | |  |  |
| ***Тема:*** **: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.(8часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 3 | | 29.10  2019 | | | Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов. Любимые места твоего города | | Выявление умений и навыков | наблюдение | Регулятивные целеполагание как постановка учебной задачи на осно­ве соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  Познавательные поиск и выделение необходимой информации; примене­ние методов информационного поиска, в том числе с по­мощью компьютерных средств;  Коммуникативные – постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;   * *Предметные -* развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности учащегося к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в фор­ме моделей (рисунков, планов, схем, чертежей); | |
| 10 | | 2 | | 12.11  2019 | | | Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов. | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 11 | | 1 | | 19.11 2019 | | | Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 12 | | 4 | | 26.11  2019 | | | Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.. | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 13 | | 5 | | 03.12  2019 | | | Праздники в дворянском обществе 18-19 вв. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика | | закрепление | Наблюдение |
| 14 | | 6 | | 10.12  2019 | | | Тема праздника в иконописи, живописи и графике. | | закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 15 | | 7 | | 17.12 2019 | | | Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Твой вклад в сохранение памятников культуры. | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 16 | | 8 | | 24.12  2019 | | | Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование искусства | | Повторение и закрепление | Ответы навопросы |
| ***Тема* Народный мастер – носитель национальной культуры(10 часов)** | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 17 | | 1 | | 14.01 2020 | | Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в | | | Урок сообщение нового материала | наблюдение | Регулятивные – коррекция — внесение необходимых дополнений и кор­рективов в план и способ действия в случае расхождения эта­лона, реального действия и его результата; внесение измене­ний в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;  Познавательные рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  Коммуникативные – управление поведением партнёра — контроль, коррек­ция, оценка его действий;  *Предметны* ознакомление обучающихся с миром профессий и их со­циальным значением, историей их возникновения и развития как первой ступенью формирования готовности к предвари­тельному профессиональному самоопределению | |
| 18 | | 2 | | 21.01 2020 | | Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома. | | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 19 | | 3 | | 28 01 2020 | | Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. | | | закрепление | Контроль выполнения практической работы |
| 20 | | 4 | | 04.02  2020 | | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. | | | Выявление умений и навыков | Контроль выполнения практической работы |
| 21 | | 5 | | 11 02 2020 | | Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. | | | закрепление | наблюдение |
| 22 | | 6 | | 18 02 2020 | | Ювелирное искусство: традиции и современность. | | | и повторения новые знания | Контроль выполнения практической работы |
| 23 | | 7 | | 25.02 2020 | | Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др. | | | Новые знания и закрепления | Контроль выполнения практической работы |
| 24 | | 8 | | 04. 03 2020 | | Ярмарка в произведениях русскох живописцев. Монументально-декоративная живопись вокруг нас. | | | Повторение и закрепление | Ответы навопросы |
| 25 | 9 | | 11.03. 2020 | | Мечты о полете в творчестве художников. | | | Выявление умений и навыков | | наблюдение | |  |  |
| 26 | 10 | | 18.03 2020 | | Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова. | | | Повторение и закрепление | | Контроль выполнения практической работы | |
| ***Тема:* Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.(8часов)** | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | Повторение и закрепление | | Контроль выполнения практической работы | |
| 27 | 1 | | 01.04  2020 | | Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. | | | Повторение и закрепление | | Контроль выполнения практической работы | | Регулятивные –   оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качест­ва и уровня усвоения; оценка результатов работы;  Познавательные  преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.  Коммуникативные – постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;   * *Предметны* развитие эстетических представлений и критериев на ос­нове изобразительной и художественной конструктивной де­ятельности; |
| 28 | 2 | | 08.04 2020 | | Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин. Музей в современной культуре. Наш школьный музей | | | закрепление | | наблюдение | |
| 29 | 3 | | 15.04 2020 | | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. | | | закрепление | | Контроль выполнения практической работы | |
| 30 | 4 | | 22.04 2020 | | Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в  Спортивный стиль одежды. | | | Выявление умений и навыков | | Контроль выполнения практической работы | |
| 31 | 5 | | 29 04 2020 | | Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Общественный транспорт | | | Повторение и закрепление | | Ответы навопросы | |
| 32 | 6 | | 06.05 2020 | | Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. | | | Повторение и закрепление | | Контроль выполнения практической работы | |
| 33 | 7 | | 13.05  2020 | | Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая) | | | Повторение и закрепление | | Контроль выполнения практической работы | |
| 34 | 8 | | 20.05  2020 | | Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина. Синтез изобразительного искусства и архитьектуры | | | закрепление | | Контроль выполнения практической работы | |