ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_Белаш Н.А.  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Изобразительное искусство

Класс6

2020-2021 учебный год

Учитель: Михеева Г.В.

Категория: первая

Санкт-Петербург

2020

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по «Изобразительному искусству» в 6 классе**

**1.Рабочая программа разработана на основе:**

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 ( ред. 31.12.2015)

по изобразительному искусству.

2.Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) по изобразительному искусству

3.Авторской рабочей программы: Изобразительное искусство 5-8 класс под

редакцией Т.Я. Шпикаловой. Предметной линией учебников, под редакцией

Т.Я. Шпикаловой. (5-8 классы : пособие для учителей общеобразовательных

учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.; под ред.

Т.Я. Шпикаловой.-. М. Просвещение, 2012г.157с.)

4.Образовательной программы ГБОУ гимназии № 526 Московского района

Санкт-Петербурга

5. Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год

6.Программа «Изобразительное искусство» будет завершена в 7 классе, т.е.

составлена для 5-7 классов основной школы, содержание 8 класса

перераспределено на 5, 6 и 7 классы.

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по «Изобразительному искусству» в 6 классе**

ГБОУ гимназия №526 Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

Количество учебных часов:

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях

общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 6 классе

составит 34 часа.

I четверть - 8часов

II четверть- 8часов

III четверть-10часов

IV четверть - 8часов

**Количество часов для контроля над выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Наименование раздела  и тематического блока курса | Кол-во часов | Виды учебной деятельности  учащихся на уроке | Формы контроля  достижения целей | Материальное  обеспечение |  |
| 1 | Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. | 8 | Беседы, дискуссии, поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой, художественно-конструкторская и творческая деятельность.  Индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, гуашь, альбом,  простые и цветные карандаши,  Кисти.  Фломастеры,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |
| 2 | Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. . | 8 | Беседы, дискуссии поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой. Работа в парах,  индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, гуашь, альбом,  простые и цветные карандаши,  кисти,  цветная бумага, клей, ножницы,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |
| 3 | Исторические реалии в искусстве разных народов. | 10 | Беседы, поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой, художественно-конструкторская и творческая деятельность. Работа в парах,  индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, альбом,  простые и цветные карандаши,  кисти,  пластилин,  Фломастеры,  цветная бумага, клей, ножницы,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |
| 4 | Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. | 8 | Поисковая работа, просмотр слайд -презентаций, работа с книгой, художественно-конструкторская и творческая деятельность. Работа в группах, работа в парах,  индивидуальная работа. | Наблюдение.  Контроль выполнения практической работы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений.  Ответы навопросы | Акварель, альбом,  простые и цветные карандаши.  Кисти,  пластилин,  фломастеры,  цветная бумага, клей, ножницы,  учебные плакаты, книги по ИЗО,  иллюстрации.  ЦОР, ПО. |

**Количество часов контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | Ш  четверть | IV четверть | **За год** |
| Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. | **1час** |  |  |  | **1час.** |
| Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. |  | **2часа** |  |  | **2часа** |
| Исторические реалии в искусстве разных народов |  |  | **3часа** |  | **3часа** |
| Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. |  |  |  | **1час** | **1час.** |
| итого |  |  |  |  | **7часов** |

**Ресурсное обеспечение программы**

**Учебник:**

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Покровская Г.А. «Изобразительное искусство 6 класс». Допущено Министерством образования РФ. Москва, издательство «Просвещение»,2011 год.

**Методические пособия для учителя:**

В.Д.Дроздова «Поурочные планы по изобразительному искусству» 6 класс. Издательство «Учитель». Волгоград, 2009 год;

Сокольникова В.С. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 частях: Рисунок. Композиция. Живопись. Краткий словарь художественных терминов/ В.С.Сокольникова, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – Обнинск: издательство «Титул», 2006 год;

**Электронные пособия**:

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». «Новый диск». Москва, 2008 год;

«Эрмитаж. Искусство западной Европы». Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт». Москва, 2005 год;

Мировая художественная культура. Библиотека электронных пособий. ЗАО «Инфостудия ЭКОН», 2005 год;

«История искусства» Министерство образования РФ. ГУРЦ ЭМТО «Кирилл и Мефодий», 2005 год;

«Шедевры русской живописи» издательство «Кирилл и Мефодий», 2005 год.

**Содержание учебного предмета**

**1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

**2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 8 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

**3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 10 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

**4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 8 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль искусства в жизни человека и общества.

**Планируемые результаты**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

-основные виды изобразительных (пластических) искусств

-жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

-значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Критерии оценивания**

**Параметры оценки художественных работ**

**Оценка 5** выставляется, если: учащийся полностью справился с поставленной целью урока, правильно излагает, изученный материал, и умеет применить полученные знания на практике. Ученик, верно, решает композицию рисунка, тесть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка 4** выставляется, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

**Оценка 3** выставляется, если учащийся слабо справляется с поставленной целью урока, допускает неточности в изложении изученного материала.

**Оценка 2** выставляется, если допускаются грубые ошибки в ответе, цель урока не выполнена

**Поурочно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  в году | | №  урока  (в  теме) | Планируемые  сроки / дата  проведения | | Тема  Урока | | Тип  урока | | | | Виды и формы  контроля | | Планируемые результаты обучения |
| ***Тема:* Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | 03.09  2019 | | Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. | | Урок сообщение нового материала | | | | выставка | | Регулятивные – определение последовательности про­межуточных целей с учётом конечного результата; составле­ние плана и последовательности действий;  Познавательные – структурирование знаний;  Коммуникативные – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;   * *Предметны-* развитие эстетических представлений и критериев на ос­нове изобразительной и художественной конструктивной де­ятельности; |
| 2 | | 2 | 10 .09  2019 | | Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель. | | Повторение и закрепление | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 3 | | 3 | 17.09  2019 | | . Истоки и современное развитие росписи подносов «Жостово». | | закрепление | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 4 | | 4 | 24 09  2019 | | Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства | | Выявление умений и навыков | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 5 | | 5 | 01.10  2019 | | Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. | | закрепление | | | | наблюдение | |
| 6 | | 6 | 08.10  2019 | | Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм. | | и повторения новые знания | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 7 | | 7 | 15 10  2019 | | Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века | | Новые знания и закрепления | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 8 | | 8 | 22.10  2019 | | . Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П.  Пикассо. | | Повторение и закрепление | | | | Ответы навопросы | |
|  | |  |  | |  | |  | | | |  | |
| ***Тема:*** **Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 1 | 29.10  2019 | | Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта | | Выявление умений и навыков | | | | наблюдение | | Регулятивные целеполагание как постановка учебной задачи на осно­ве соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  Познавательные поиск и выделение необходимой информации; примене­ние методов информационного поиска, в том числе с по­мощью компьютерных средств;  Коммуникативные – постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;   * *Предметные -* развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности учащегося к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в фор­ме моделей (рисунков, планов, схем, чертежей); |
| 10 | | 2 | 12.11  2019 | | Зооморфиный и смешаный орнамент в искусстве Древнего Египта | | Повторение и закрепление | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 11 | | 3 | 19.11  2019 | | Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве | | Повторение и закрепление | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 12 | | 4 | 26.11  2019 | | Особенности орнамента разных стран и эпох | | Повторение и закрепление | | | | Контроль выполнения практической работы | |
| 13 | | 5 | 03.12  2019 | | Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая) | | закрепление | | | | Наблюдение | |
| 14 | | 6 | 10.12  2019 | | Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. | | закрепление | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 15 | | 7 | 17.12  2019 | | Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн | | Повторение и закрепление | | | | Контроль выполнения  практической работы | |
| 16 | | 8 | 24.12  2019 | | Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы | | Повторение и закрепление | | | | Ответы навопросы | |
| ***Тема:* Исторические реалии в искусстве разных народов. (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | | | 14.01  2020 | | Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили. | | Урок сообщение нового материала | наблюдение | | | | Регулятивные – коррекция — внесение необходимых дополнений и кор­рективов в план и способ действия в случае расхождения эта­лона, реального действия и его результата; внесение измене­ний в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;  Познавательные рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  Коммуникативные – управление поведением партнёра — контроль, коррек­ция, оценка его действий;  *Предметны* ознакомление обучающихся с миром профессий и их со­циальным значением, историей их возникновения и развития как первой ступенью формирования готовности к предвари­тельному профессиональному самоопределению |
| 18 | 2 | | | 21.01  2020 | | Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох. | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения  практической работы | | | |
| 19 | 3 | | | 28 01  2020 | | Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков. | | закрепление | Контроль выполнения  практической работы | | | |
| 20 | 4 | | | 04 02  2020 | | Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта | | Выявление умений и навыков | Контроль выполнения  практической работы | | | |
| 21 | 5 | | | 11 02  2020 | | Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов | | закрепление | наблюдение | | | |
| 22 | 6 | | | 18 02  2020 | | Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма | | и повторения новые знания | Контроль выполнения  практической работы | | | |
| 23 | 7 | | | 25.02  2020 | | Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода | | Новые знания и закрепления | Контроль выполнения  практической работы | | | |
| 24 | 8 | | | 04. 03  2020 | | Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник | | Повторение и закрепление | Ответы навопросы | | | |
| 25 | 9 | | | 11.03  2020 | | Символ птицы в народной игрушке. | | Выявление умений и навыков | наблюдение | | | |  |
| 26 | 10 | | | 18.03  2020 | | Птица как символ весны в творчестве русских художников | | Повторение и закрепление | Контроль выполнения  практической работы | | | |
| ***Тема:* Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (8часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 1 | | | 01.04  2020 | | Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский | Повторение и закрепление | | | Контроль выполнения  практической работы | |  | |
| 28 | 2 | | | 08.04  2020 | | Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне | закрепление | | | наблюдение | |
| 29 | 3 | | | 15.04  2020 | | Пасхальная тема в прикладном искусстве. | закрепление | | | Контроль выполнения  практической работы | | Регулятивные  оценка, выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качест­ва и уровня усвоения; оценка результатов работы;  Познавательные преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.  Коммуникативные постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  *Предметные* развитие эстетических представлений и критериев на ос­нове изобразительной и художественной конструктивной де­ятельности; | |