ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от «11» июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  «10» июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»

Класс \_\_6\_\_

2020-2021 учебный год

Учитель: Васильева А.Н.,

Гулякова Н.Н.

Категория: соответствует занимаемой должности

Санкт-Петербург

2020

**Содержание**

**Стр.**

**II. Пояснительная записка ………………………………………………………….3**

**III. Содержание учебного предмета ………………………………………………5**

**IV. Планируемые результаты……………………………………………………….5**

**V. Критерии оценивания……………………………………………………………..8**

**VI. Поурочное тематическое планирование……………………………………….10**

**VII. Лист корректировки рабочей программы……………………………………16**

**II.Пояснительная записка**

**Нормативная основа программы**

Рабочая программа составлена с учётом:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897(ред. 31.12.2015)
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (ред. от 18.05.2020)
* Музыка. 5 – 7 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2011. – 104с. – (Стандарты второго поколения)
* Образовательной программы ГБОУ гимназии 526 Московского района Санкт-Петербурга – 2019-2020г.
* Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга – 2019-2020г.

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение музыки в 6 классе составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Из них: контрольные уроки – 7 часов, уроки по изучению нового материала – 27 часов.

**Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
| Музыкальная викторина | .. | 1 | .. | 1 | 2 |
| Концертное исполнение репертуара |  |  |  | 1 | 1 |
| Устный анализ музыкального произведения по программе |  | 1 | .. | 1 | 2 |
| Творческое задание, эссе | 1 |  | 1 | .. | 2 |
| Итого: | | | | | 7 |

**Ресурсное обеспечение программы**

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования.

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

**Литература для учителя** (основная и дополнительная):

* Программы образовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы, под руководством Д.Б.Кабалевского, 3-еиздание. (Редакция П. Сергеевой, Е.Д. Критской).-М: «Просвещение», 2006год.
* Программы образовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы, 4-еиздание (Редакция П. Сергеевой, Е.Д. Критской).-М: «Просвещение», 2011год.
* Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова). – М: “Просвещение”, 2011год

**Литература для учащихся**:

* Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012

**Экранно-звуковые пособия:**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
* Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
* Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов

**Учебно-практическое оборудование:**

* Фортепиано
* Портреты композиторов

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
* материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru/>

* учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета

**III. Содержание учебного предмета**

**Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** **(16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**IV. Планируемые результаты**

Обучающиеся должны **знать**:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражение вечных проблем жизни;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки.

Обучающиеся должны **уметь**:

* выявлять связь музыки с другими видами искусства;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* ориентироваться в народной музыке и музыкальной культуре различных народов

региона, страны, мира;

* по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* осуществлять поиск и отбор музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
* применять приобретения и навыки в области музыкального самообразования.

**Образовательные результаты:**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**V. Критерии оценивания**

**Критерии оценивания знаний по музыке:**  
Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «5» ставится:**  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «4» ставится:**  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
 **Отметка «3» ставится:**  
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «2» ставится:**   
нет интереса, эмоционального отклика;  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Отметка «1» ставится:**

полное отсутствие интереса и эмоционального отклика.

**Критерии оценивания при проведении музыкальной викторины, теста:**

**Отметка «5» ставится:**

не менее 100-90 % правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «4» ставится**:

80-60% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «3» ставится**:

не более 50% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «2» ставится:**

не более 30% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «1» ставится:**

нет правильных ответов в музыкальной викторине.

**VI. Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  в году | №  урока  (в  теме) | Планируемые  сроки / дата  проведения | Тема  урока | Тип  урока | Виды и формы контроля | Планируемые результаты обучения |
| Тема: № 1– «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», 16 ч | | | | | | |
| 1. | 1. | 02.09 | Удивительный мир музыкальных образов | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос | Регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.  Познавательные – узнавать, называть и определять различные жанры; построение рассуждения, обобщение.  Коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;  аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  *Предметные* – роль музыки в жизни человека, её влияние на мысли, чувства, настроения людей; определение жизни как источника музыки, определение музыки как искусства звуков, способного отразить человеческие чувства и настроения. |
| 2. | 2. | 09.09 | Образы романсов и песен русских композиторов | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 3. | 3. | 16.09 | Два музыкальных посвящения | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 4. | 4. | 23.09 | Портрет в музыке и живописи | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 5. | 5. | 30.09 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 6. | 6. | 07.10 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 7. | 7. | 14.10 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 8. | 8. | 21.10 | «Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 9. | 9 | 04.11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 10. | 10. | 11.11 | «Фрески Софии Киевской» | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 11. | 11. | 18.11 | Симфония «Перезвоны. Молитва»  В. Гаврилин | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 12. | 12. | 25.11 | Небесное и земное в музыке Баха | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 13. | 13. | 02.12 | Образы скорби и печали.  Полифония. Фуга. Хорал. | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 14. | 14. | 09.12 | Фортуна правит миром.  «Кармина Бурана» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 15. | 15. | 16.12 | Авторская музыка: прошлое и настоящее | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 16. | 16. | 23.12 | Джаз – искусство XX века. Обобщение | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  музыкальная викторина |
| Тема № 2 – **«**Мир образов камерной и симфонической музыки», 18 ч | | | | | | |
| 17. | 1. | 13.01 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос | Регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; размышлять, анализировать,  высказывать свое отношение о музыке.  Познавательные – узнавать, называть и определять различные жанры; построение рассуждения, обобщение.  Коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.  Предметные - закрепление знаний о преобразующей силе музыки, умений применять их в жизни. Показать, что жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как и красота искусства неотделима от жизненной красоты. Определение качеств силы музыки: красоты и правды. |
| 18. | 2. | 20.01 | Могучее царство Шопена. Вдали от Родины | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 19. | 3. | 27.01 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 20. | 4. | 03.02 | Инструментальный концерт. «Времена года» А.Вивальди | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 21. | 5. | 10.02 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 22. | 6. | 17.02 | Образы симфонической музыки | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 23. | 7. | 24.02 | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 24. | 8. | 02.03 | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 25. | 9. | 09.03 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 26. | 10. | 16.03 | Программная увертюра. «Эгмонт» | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  эссе |
| 27. | 11. | 30.03 | Программная увертюра. «Эгмонт» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 28. | 12. | 06.04 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 29. | 13. | 13.04 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 30. | 14. | 20.04 | Мир музыкального театра | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 31. | 15. | 27.04 | Мир музыкального театра | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 32. | 16. | 04.05 | Образы киномузыки | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 33. | 17. | 11.05 | Музыка в отечественном кино | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  музыкальная викторина. |
| 34. | 18. | 18.05 | Обобщение | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля - итоговый; форма-концерт |

**VII. Лист корректировки рабочей программы**