ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от «11 » июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  «10» июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»

Класс \_\_5\_\_

2020-2021 учебный год

Учитель: Васильева А.Н.,

Гулякова Н.Н.

Категория: соответствует занимаемой должности

Санкт-Петербург

2020

**Содержание**

**Стр.**

**II. Пояснительная записка …………………………………………………………....3**

**III. Содержание учебного предмета ……………………………………………….. 5**

**IV. Планируемые результаты……………………………………………………….. 5**

**V. Критерии оценивания……………………………………………………………... 8**

**VI. Поурочное тематическое планирование……………………………………….10**

**VII.** **Лист корректировки рабочей программы……………………………………16**

**II. Пояснительная записка**

**Нормативная основа программы**

Рабочая программа составлена с учётом:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897(ред. 31.12.2015)
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (ред. от 18.05.2020)
* Музыка. 5 – 7 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2011. – 104с. – (Стандарты второго поколения)
* Образовательной программы ГБОУ гимназии 526 Московского района Санкт-Петербурга
* Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга – 2020-2021г.

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение музыки в 5 классе составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Из них: контрольные уроки – 7 часов, уроки по изучению нового материала – 27 часов

**Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
| Музыкальная викторина | .. | 1 | .. | 1 | 2 |
| Концертное исполнение репертуара |  |  |  | 1 | 1 |
| Устный анализ музыкального произведения по программе |  | 1 | .. | 1 | 2 |
| Творческое задание, эссе | 1 |  | 1 | .. | 2 |
| Итого: | | | | | 7 |

**Ресурсное обеспечение программы**

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования.

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

**Литература для учителя** (основная и дополнительная):

* Программы образовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы, 4-еиздание (Редакция П. Сергеевой, Е.Д. Критской).-М: «Просвещение», 2011год.
* Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова). – М: “Просвещение”, 2011год

**Литература для учащихся**:

* Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012

**Экранно-звуковые пособия:**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
* Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
* Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов

**Учебно-практическое оборудование:**

* Фортепиано
* Портреты композиторов

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
* материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru/>

* учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета

**III. Содержание учебного предмета**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Значение слов в песне. Вокализ.

Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства.

**Тема II полугодия:Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, и всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура – застывшая музыка.

**IV. Планируемые результаты**

Обучающиеся должны знать:

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, Г.В.Свиридова, Д.Д.Шостаковича, И.С. Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, К.Дебюсси.

Обучающиеся должны уметь:

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Образовательные результаты:

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**V. Критерии оценивания**

**Критерии оценивания знаний по музыке:**  
Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «5» ставится:**  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «4» ставится:**  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
 **Отметка «3» ставится:**  
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «2» ставится:**   
нет интереса, эмоционального отклика;  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Отметка «1» ставится:** полное отсутствие интереса и эмоционального отклика.

**Критерии оценивания при проведении музыкальной викторины:**

**Отметка «5» ставится:**

не менее 100-90 % правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «4» ставится**:

80-60% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «3» ставится**:

не более 50% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «2» ставится:**

не более 30% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «1» ставится:**

Нет правильных ответов в музыкальной викторине.

**VI. Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  в году | №  урока  (в  теме) | Планируемые  сроки / дата  проведения | Тема  урока | Тип  урока | Виды и формы контроля | Планируемые результаты обучения |
| Тема № 1– «**Музыка и литература**», 16 ч | | | | | | |
| 1. | 1. | 02.09 | Что роднит музыку с литературой | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос | Регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.  Познавательные – узнавать, называть и определять различные жанры; построение рассуждения, обобщение.  Коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;  аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Предметные – понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей; подчеркивание важности литературы для музыки опер и балетов. |
| 2. | 2. | 09.09 | Вокальная музыка | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 3. | 3. | 16.09 | Вокальная музыка.  Русские народные песни | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 4. | 4. | 23.09 | Вокальная музыка. Романс | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 5. | 5. | 30.09 | Фольклор в музыке русских композиторов | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 6. | 6. | 07.10 | Фольклор в музыке русских композиторов | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 7. | 7. | 14.10 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 8. | 8. | 21.10 | Вторая жизнь песни | Усвоение новых знаний | Вид контроля- итоговый;  форма-  проверочная работа |
| 9. | 9 | 04.11 | « Всю жизнь мою несу родину в душе….». Перезвоны | Усвоение новых знаний | Вид контроля - итоговый;  форма - эссе |
| 10. | 10. | 11.11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 11. | 11. | 18.11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 12. | 12. | 25.11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 13. | 13. | 02.12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 14. | 14. | 09.12 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 15. | 15. | 16.12 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 16. | 16. | 23.12 | Мир композитора | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  музыкальная викторина |
| Тема № 2 – «Музыка и изобразительное искусство», 18 ч | | | | | | |
| 17. | 1. | 13.01 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос | Регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; размышлять, анализировать,  высказывать свое отношение о музыке.  Познавательные – узнавать, называть и определять различные жанры; построение рассуждения, обобщение.  Коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.  Предметные - дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений. Нахождение картин, созвучных музыке. Определение живописи как искусства красок; дать понятие «музыкальный пейзаж». Природа в музыке русских композиторов – основная черта русских композиторов. |
| 18. | 2. | 20.01 | «Небесное и земное» в звуках и красках | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 19. | 3. | 27.01 | Звать через прошлое к настоящему | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 20. | 4. | 03.02 | Звать через прошлое к настоящему.  «Александр Невский» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 21. | 5. | 10.02 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 22. | 6. | 17.02 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 23. | 7. | 24.02 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 24. | 8. | 02.03 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 25. | 9. | 09.03 | Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 26. | 10. | 16.03 | Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  эссе |
| 27. | 11. | 30.03 | Застывшая музыка | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 28. | 12. | 06.04 | Полифония в музыке и живописи | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 29. | 13. | 13.04 | Музыка на мольберте | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 30. | 14. | 20.04 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе… | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 31. | 15. | 27.04 | «О доблестях, о подвигах, о славе...». | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 32. | 16. | 04.05 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 33. | 17. | 11.05 | Мир композитора. С веком наравне | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  музыкальная викторина. |
| 34. | 18. | 18.05 | Обобщение | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля – итоговый. |  |

**VII. Лист корректировки рабочей программы**