ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от «11» июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  «10» июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»

Класс \_\_7\_\_

2020-2021 учебный год

Учитель: Васильева А.Н.,

Гулякова Н.Н.

Категория: соответствует занимаемой должности

Санкт-Петербург

2020

**Содержание**

**Стр.**

**II. Пояснительная записка …………………………………………………………. 3**

**III. Содержание учебного предмета ……………………………………………… 5**

**IV. Планируемые результаты………………………………………………………. 5**

**V. Критерии оценивания……………………………………………………………..8**

**VI. Поурочное тематическое планирование…………………………………...….10**

**VII. Лист корректировки рабочей программы…………………………………...16**

**I. Пояснительная записка**

**Нормативная основа программы**

Рабочая программа составлена с учётом:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897(ред. 31.12.2015)
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (ред. от 18.05.2020)
* Музыка. 5 – 7 классы. Искусство 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2011. – 104с. – (Стандарты второго поколения)
* Образовательной программы ГБОУ гимназии 526 Московского района Санкт-Петербурга – 2020-2021г.
* Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга – 2020-2021г.

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение музыки в 7 классе составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

Из них: контрольные уроки – 7 часов, уроки по изучению нового материала – 27 часов

**Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
| Музыкальная викторина | .. | 1 | .. | 1 | 2 |
| Концертное исполнение репертуара |  |  |  | 1 | 1 |
| Устный анализ музыкального произведения по программе |  | 1 | .. | 1 | 2 |
| Творческое задание, эссе | 1 |  | 1 | .. | 2 |
| Итого: | | | | | 7 |

**Ресурсное обеспечение программы**

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования.

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

**Литература для учителя** (основная и дополнительная):

* Программы образовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы, 4-еиздание (Редакция П. Сергеевой, Е.Д. Критской).-М: «Просвещение», 2011год.
* Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова). – М: “Просвещение”, 2011год
* Домрина У.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. –Л.: Просвещение, 1982.

**Литература для учащихся**:

* Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
* Учебник «Музыка» 8 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013

**Экранно-звуковые пособия:**

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
* Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
* Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов

**Учебно-практическое оборудование:**

* Фортепиано
* Портреты композиторов

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
* материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru/>

* учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета.

**III. Содержание учебного предмета**

**Тема I полугодия : «Особенности драматургии сценической музыки» (16ч).**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тема II полугодия :**  **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** (18 ч).

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**IV. Планируемые результаты**

Обучающиеся должны **знать**:

* специфику музыки как вида искусства;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* **находить ассоциативные связи между художественными образцами музыки и других видов искусства;**
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
* иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
* знать направления современной музыки.

Обучающиеся должны **уметь**:

* эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
* иметь навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение соло, исполнение одно-двух-голосных произведений).
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
* находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, полученных на уроках.
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная.

**Образовательные результаты:**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**V. Критерии оценивания**

**Критерии оценивания знаний по музыке:**  
Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «5» ставится:**  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «4» ставится:**  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
 **Отметка «3» ставится:**  
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
 **Отметка «2» ставится:**   
нет интереса, эмоционального отклика;  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Отметка «1» ставится:**

полное отсутствие интереса и эмоционального отклика.

**Критерии оценивания при проведении музыкальной викторины, теста:**

**Отметка «5» ставится:**

не менее 100-90 % правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «4» ставится**:

80-60% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «3» ставится**:

не более 50% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «2» ставится:**

не более 30% правильных ответов в музыкальной викторине;

**Отметка «1» ставится:**

нет правильных ответов в музыкальной викторине.

**VI. Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  в году | №  урока  (в  теме) | Планируемые  сроки / дата  проведения | Тема  урока | Тип  урока | Виды и формы контроля | Планируемые результаты обучения |
| Тема – **«Особенности драматургии сценической музыки»** 16 ч | | | | | | |
| 1. | 1. | 05.09 | Классика и современность | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос | Регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  Познавательные – узнавать, называть и определять различные жанры; построение рассуждения, обобщение.  Коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;  аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Предметные – анализ и сравнение образов произведений. Представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. |
| 2. | 2. | 12.09 | В музыкальном театре. Опера | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 3. | 3. | 19.09 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 4. | 4. | 26.09 | Опера «Князь Игорь» | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 5. | 5. | 03.10 | Опера «Князь Игорь» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 6. | 6. | 10.10 | В музыкальном театре. Балет | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 7. | 7. | 17.10 | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 8. | 8. | 24.10 | Героическая тема в русской музыке | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 9. | 9 | 07.11 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля - итоговый;  форма - эссе |
| 10. | 10. | 14.11 | Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 11. | 11. | 21.11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 12. | 12. | 28.11 | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» | Усвоение новых знаний;  комплексное применение знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 13. | 13. | 05.12 | Сюжеты и образы духовной музыки | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 14. | 14. | 12.12 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 15. | 15. | 19.12 | Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 16. | 16. | 26.12 | Музыка к драматическому спектаклю, обобщение | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  музыкальная викторина |
| Тема – **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** 18 ч | | | | | | |
| 17. | 1. | 16.01 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос | Регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; размышлять, анализировать,  высказывать свое отношение о музыке.  Познавательные – узнавать, называть и определять различные жанры; построение рассуждения, обобщение.  Коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.  *Предметные* - определение произведений, характера, формы, образа, принадлежности. Анализ и сравнение средств выразительности музыки. Определение влияния жизненных событий на характер и образ произведений, зависимости характера музыки и образа от личности композитора, стиля и эпохи, от музыкального языка. Понимание важности и сущности музыки как отражения жизни, её явлений и событий, природы, внутреннего мира человека. |
| 18. | 2. | 23.01 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 19. | 3. | 30.01 | Камерная инструментальная музыка: этюд | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 20. | 4. | 06.02 | Транскрипция. Ф. Лист | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 21. | 5. | 13.02 | Циклические формы инструментальной музыки | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 22. | 6. | 20.02 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 23. | 7. | 27.02 | Соната | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 24. | 8. | 05.03 | «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 25. | 9. | 12.03 | Симфоническая музыка.  Гайдн. Симфония №103 | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 26. | 10. | 19.03 | Моцарт. Симфония №40.  Бетховен. Симфония №5 |  | Вид контроля- итоговый;  форма-  эссе |
| 27. | 11. | 02.04 | Прокофьев. Симфония №1 «Классическая».  Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 28. | 12. | 09.04 | Калинников. Симфония №1.  Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 29. | 13. | 16.04 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 30. | 14. | 23.04 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 31. | 15. | 30.04 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 32. | 16. | 07.05 | Музыка народов мира | Усвоение новых знаний | Вид контроля-текущий;  форма-фронтальный опрос |
| 33. | 17. | 14.05 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Усвоение новых знаний;  актуализация знаний и умений | Вид контроля- итоговый;  форма-  музыкальная викторина. |
| 34. | 18. | 21.05 | «Пусть музыка звучит!». Повторение и обобщение | Систематизация и обобщение знаний и умений | Вид контроля - итоговый; форма-концерт |

**VII. Лист корректировки рабочей программы**