ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету русский язык

Класс 8

2020-2021 учебный год

Учитель: Дубинина С. А.

Категория: высшая

Санкт-Петербург

2020

**Содержание**

**1 Пояснительная записка**

**2 Учебно-тематический план**

**3 Содержание рабочей программы**

**4 Основные требования к уровню знаний и умений учащихся**

**5 Контроль качества обучения**

**6 Пакет контрольно-измерительных материалов**

**7 Ресурсное обеспечение программы**

**8 Календарно-тематическое планирование**

**1 Пояснительная записка к рабочей программе по курсу**

**«Русский язык» 8 класс**

**Нормативная основа программы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, с внесенными изменениями: приказ № 1577от 31.12.2015)
2. Примерная программа основного общего образования и программы по русскому языку к учебному комплексу для 5-9 классов ( Авторы Бабайцева В.В. и др.// Программно-методические материалы: Русский язык. 5-9 классы. Сост. Л.М. Рыбченкова. М. : Дрофа, 2014. )
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Образовательная программа ГБОУ гимназии № 526 Московского района Санкт- Петербурга
5. Учебный план ГБОУ гимназии № 526 Московского района Санкт- Петербурга – 2020-2021 учебный год

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения **русского языка**, которые определены стандартом.

**Цели и задачи обучения по предмету«Русский язык» в 8 классе**

**Целью** изучения курса является освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете; формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

**Задачи:**

1. Всестороннее и систематическое повторение изученного и изучение нового учебного материала.

2. Всестороннее развитие основных видов речевой деятельности: навыков чтения-понимания, говорения, письма.

3. Обучение работе с лингвистическим текстом и словарями.

4. Формирование способности свободно ориентироваться в фактах и явлениях языка.

5. Формирование языковой и коммуникативной компетенции.

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 4 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение русского языка в 8 классе составит 136 часов.

1 четверть – 36 часов

2 четверть –28 часов

3 четверть –40 часов

4 четверть –32 часов

Из них: контрольные уроки – 10 часов, уроки по развитию речи – 21 час.

**Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
| Контрольный диктант с грамматическим заданием | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 |
| Контрольный тест | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Изложение | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Сочинение | 1 |  | 1 |  | 2 |
| Итого: | | | | | 16 |

**Межпредметные связи на уроках русского языка**

Содержание русского языка складывается из системы лингвистических понятий, фактов и из правописных и коммуникативных умений. Лингвистические понятия, связанные с функциями языка, его строением, изучаются в других языковых предметах, а связанные с художественной (эстетической функцией языка) – на уроках литературы; понятия, связанные с происхождением и развитием языка, со становлением национального языка, – на уроках истории; звуковая сторона речи – на уроках музыки; мышление и речь – на уроках анатомии; языковые семьи и многообразие народов мира – на уроках географии.

Все учебные предметы учат языковой норме, формируют умение связно излагать свои мысли( то есть создавать тексты различных стилей и типов речи). Эти задачи в одних предметах сформулированы, в других - не сформулированы, но реализуются в учебном процессе.

Межпредметные связи - это, во-первых, целевые и содержательные совпадения, объективно существующие между учебными дисциплинами, во-вторых, организационные формы использования данного материала в процессе изучения тех или иных явлений. Все учебные предметы учат языковой норме (правильному произношению, употреблению и правописанию своих терминов), формируют умение связно излагать полученные знания (т.е. создавать тексты соответствующего стиля речи - научного, официально-делового, публицистического). Эти задачи в одних предметах специально сформулированы, в других - не сформулированы, но реализуются в учебном процессе.

По характеру общего в содержании между предметами выделяются три вида межпредметного материала: 1) понятийно-терминологический; 2) коммуникативно-речевой; 3) учебно-дидактический.

Понятийно-терминологический межпредметный материал. Общее содержание контактирующих предметов держится на одинаковых понятиях, например: *звук, слово, морфема, часть речи, словосочетание, предложение, буква, текст, стиль* и т.д., во втором случае -на смежных понятиях. Например:

* в русском языке: звук, антоним, переносное значение слова, фразеологизм, сравнительный оборот, обратный порядок слов, ав литературе: звукопись, рифма, антитеза, олицетворение, троп, символ, аллегория, устойчивое выражение, сравнение, инверсия;
* в русском языке: развитие языка, устаревшие слова, новые слова, национальный язык, диалект, ав истории: развитие общества, новые явления в жизни общества, нация, народ;
* в русском языке: имя числительное, количественное числительное, порядковое числительное, дробное числительное, а в математике: количество, число, дробь;
* в русском языке: звук, ударный и безударный гласный, ударение, интонация, логическое ударение, а в музыке: голос, тон,речитатив, тембр;
* в русском языке: звуки речи, функция языка, речь, а в анатомии: речевой аппарат, высшая нервная деятельность мозга, мышление;
* в русском языке: группы языков народов России, славянские языки, а в географии: народы мира; народы, населяющие Россию, языковые семьи.

Коммуникативно-речевой межпредметный материал русского языка проявляется в общности правописных навыков и речевых умений.  *Это общность орфографических, орфоэпических, семантических и стилистических умений, и работа  над связной речью учащихся*. Например:

* в русском языке: план (простой и сложный), текст, стиль, описание, повествование, рассуждение, конспект, тезис;
* в географии: описание географических объектов, составление характеристик отдельных компонентов природы и т.д.;
* в химии: объяснение химических явлений, протекающих в природе, лаборатории, производстве и в повседневной жизни;
* в математике: несложные доказательства с опорой на известные определения и теоремы и т.д.;
* в биологии: характеристики органов, тканей и систем органов и т.д.;
* в литературе: рассуждение о поступках героев и т.д.;
* в изобразительном искусстве: устное описание содержания и художественных средств произведений живописи и т.д.

Учебно-дидактический межпредметный материал русского языка может быть не контекстным и контекстным. Неконтекстный и контекстный материал других наук используется на уроках русского языка в качестве текстов упражнений, закрепляющих те или иные изучаемые языковые или речевые явления. *Вместе с тем он позволяет показать, что язык выражает все из окружающей жизни, что он служит самым эффективным средством общения, хранения, передачи информации, средством выражения чувств, переживаний.*

Как видим, русский язык в качестве учебного предмета вступает в непосредственные межпредметные связи со всеми остальными учебными предметами. Таким образом учителю необходимо специально развивать у учащихся потребность использования на уроках русского языка одинаковых или смежных знаний, получаемых на уроках по другим предметам.

На уроках русского языкамежпредметный материал применяется в сообщении (слове) учителя, в его беседе с учащимися, в устных и письменных ответах школьников, при выполнении упражнений.

  Совокупность межпредметных связей русского языка раскрывает основные социальные функции языка как средства общения и как средства познания.Межпредметные связи функционируют в процессе обучения как существенный фактор активации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые качественно преобразуют все ее компоненты.

Межпредметные связи – важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышение его результативности, устранение перегрузки учителей и учащихся.

Вывод: используя межпредметные связи на уроках русского языка педагог  подготовит учащихся,грамотных в широком смысле этого слова, вооруженных  навыками пользования устной и письменной речью в такой степени, в какой это будет им необходимо для творческой, производственной и общественной деятельности.

**Метапредметные навыки (УУД)**

Главной целью образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучения родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. В соответствии с этим важно выделить следующие метапредметные навыки(УУД):

-овладение читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

- умение передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах;

- пользоваться языковыми средствами при построении высказывания, обеспечивая простоту и ясность предложений;

- составлять компьютерную презентацию по интернет источникам, выступать с ней.

**Личностные результаты обучения**

* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* готовность к межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Сформированные компетентности:**

**Культуроведческая:** Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

**Коммуникативная:** Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

**Языковедческая:** Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

**Познавательные универсальные действия**

На уроках русского языка в процессе освоения системы понятий и правил у обучающихся формируются познавательные универсальные учебные действия. Работа с текстом открывает возможности для формирования познавательных логических действий: анализа, сравнения, установление причинно-следственных связей.

Логические УУД формируются через анализ объектов с целью выделения признаков. Этому способствуют в первую очередь разные виды разборов: фонетический, слоговой, семантический, словообразовательный и морфемный, морфологический, синтаксический. Одним из видов анализа служит орфографический разбор, т.е. обнаружение орфограмм, их определение и комментирование, указания способа проверки. Эти же УУД формируется через задания на выделение так называемого «лишнего слова». Дети, определяя существенные признаки, выделяют из нескольких слов слово этими признаками не обладающее. Через анализ объектов выполняется выборочное списывание и задания на вычленение слов с определёнными признаками из группы слов, предложения или текста.

Есть упражнения, в которых анализ и синтез тесно переплетаются. Это все виды диктантов, списывания, комментированное письмо, сжатие текста, изложение с элементами сочинения.

Сообщение о том или ином языковом явлении, объяснение значения слова, фразеологизма, правильное употребление слова, постановка ударения требует поиска необходимой информации, в том числе с помощью ИКТ. Эти же задания способствуют формированию умения строить речевые высказывания в устной речи.

**Учет особенностей обучающихся класса**

Программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 классов.

Подростковый возраст называют переходным возрастом, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход (от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости). В этом смысле подросток - полуребенок и полувзрослый: детство уже ушло, но зрелость еще не наступила. Переход к взрослости пронизывает все стороны развития подростка: и его анатомо-физиологическое, и интеллектуальное, и нравственное развитие – и все виды его деятельности.В подростковом возрасте серьезно изменяются условия жизни и деятельности школьника, что приводит к перестройке психики, ломке старых сложившихся форм взаимоотношений с людьми.Существенные изменения происходят в эмоциональной сфере подростка. Эмоции подростка отличаются большой силой и трудностью в их управлении. С этим связанно неумение сдерживать себя, слабостью самоконтроля, резкость в поведении. Подросткам свойственно бурное проявление своих чувств. Учение для подростка является главным видом деятельности. И от того, как учится подросток, во многом зависит его психическое развитие, становление его как гражданина. В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка. Содержание и логика изучаемых в школе предметов, изменение характера и форм учебной деятельности формируют и развивают у него способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Основная особенность мыслительной деятельности подростка – нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. Конкретно-образные (наглядные) компоненты мышления не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления (например, развивается способность к конкретизации, иллюстрированию, раскрытию содержания понятия в конкретных образах и представлениях). Поэтому при однообразии, односторонности или ограниченности наглядного опыта тормозится вычисление абстрактных существенных признаков объекта. В данном случае считается важным применять различные виды и формы работ на уроках русского языка в физико-математическом, тем самым стимулируя познавательную деятельность по предмету, задействовать межпредметные связи. Значение конкретно-образных компонентов мышления сказывается и в том, что в ряде случаев воздействие непосредственных чувственных впечатлений оказывается сильнее воздействия слов (текста учебника, объяснения учителя). В результате происходит неправомерное сужение или расширение того ил иного понятия, когда в его состав привносится яркие, но несущественные признаки. Случайно запечатлевшиеся иллюстрации в учебнике, наглядном пособии, кадры учебного кинофильма. В связи с этим целесообразно применять аудиовизуальные средства обучения. В процессе учения подросток приобретает способность к сложному аналитико-синтетическому восприятию (наблюдению) предметов и явлений. Восприятие становится плановым, последовательным и всесторонним.

Важно понять различный уровень подготовки учащихся, отдельным ученикам требуется индивидуальный подход, который важно реализовать согласно рабочей программе и в соответствии с ФГОС.

**Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения**

**Формы обучения**:

* фронтальная (общеклассная)
* групповая (в том числе и работа в парах)
* индивидуальная

**Традиционные методы обучения**:

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.  
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.  
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

**Активные методы обучения**: деловые игры, драматизация, театрализация, проблемная дискуссия, индивидуальное исследование, практические занятия, метод проектов.

**Средства обучения:**

* для учащихся: учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, аудиовизуальные мультимедийные дидактические средствадля использования на уроках ИКТ;
* для учителя: учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, аудиовизуальные дидактические средствадля использования на уроках ИКТ, доска, мультимедийный экран, проектор, Интернет-ресурсы;

**Используемые виды и формы контроля**

**Виды контроля**:

* Вводный
* Текущий
* Тематический
* Итоговый

**Формы контроля:**

* Проверочная работа
* Тест
* Фронтальный опрос
* Индивидуальные разноуровневые задания
* Эссе
* Изложение
* Сочинение

**2 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | **Контрольные работы** | **Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся** |
| **Уроки** | **лабораторно-практические работы, уроки развития речи** |
|  | **Общие сведения о языке** | **2** | **2** | **0** | **0** | **0** |
|  | **Повторение изученного в 5-7 классах** | **8** | **7** | **0** | **1** | **1** |
|  | **Синтаксис и пунктуация** | **5** | **3** | **2** | **0** | **0** |
| **4.** | **Словосочетания** | **7** | **6** | **1** | **0** | **0** |
| **5.** | **Предложение** | **12** | **6** | **5** | **1** | **1** |
| **6.** | **Главные члены предложения** | **11** | **9** | **1** | **1** | **1** |
| **7.** | **Второстепенные члены предложения** | **13** | **11** | **1** | **1** | **1** |
| **8.** | **Односоставные члены предложения** | **13** | **10** | **1** | **2** | **2** |
| **9.** | **Простое осложнённое предложение** | **16** | **13** | **3** | **1** | **1** |
| **10.** | **Обособление** | **41** | **33** | **5** | **3** | **3** |
| **11.** | **Повторение** | **8** | **6** | **2** | **0** | **0** |
| **В нижней части таблицы часы суммируются** | | | | | | |
|  | **Итого:** | **136** | **106** | **21** | **10** | **10** |

**3 Содержание рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Необходимое количество часов для ее изучения** | **Основные изучаемые вопросы темы** |
|  | **Общие сведения о языке** | **2** | Русский язык как средство общения |
|  | **Повторение изученного в 5-7 классах** | **8** | Лексика, фразеология, морфемика, орфография, синтаксис и пунктуация |
|  | **Синтаксис и пунктуация** | **5** | Функции знаков препинания |
|  | **Словосочетания** | **7** | Виды синтаксической связи и виды словосочетаний |
|  | **Предложение** | **12** | Виды простого предложения, виды связи предложений в тексте, порядок слов в предложении |
|  | **Главные члены предложения** | **11** | Подлежащее и сказуемое, виды сказуемого, тире между подлежащим и сказуемым |
|  | **Второстепенные члены предложения** | **13** | Определение, дополнение, обстоятельство |
|  | **Односоставные члены предложения** | **13** | Группы односоставных предложений, полные и неполные предложения |
|  | **Простое осложнённое предложение** | **16** | Однородные слова и обобщающие слова, знаки препинания при них |
|  | **Обособление** | **41** | Понятие обособления, обособление различных членов предложения, слова-предложения |
|  | **Повторение** | **8** | Орфография, простое предложение |

**4 Основные требования к уровню знаний и умений учащихся**

**по русскому языку**

**к концу 8 класса**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.**

**Учащиеся должны уметь:**

* по фонетике: производить фонетический разбор слов;
* по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова разных частей речи;
* по лексике и фразеологии: употреблять фразеологизмы в соответствии с их лексическим значением; пользоваться фразеологическим словарем; пользоваться этимологическим словарем;
* по морфемике и словообразованию; производить морфемный и словообразовательный разбор слов; различать словоизменение и словообразование;
* по морфологии: классифицировать части речи; составлять письменный и устный ответ о любой части речи и ее категориях;
* по синтаксису: различать и составлять разные виды словосочетаний; различать и составлять разные виды простых предложений; предложения со сравнительными оборотами; с однородными членами; с обособленными членами, с вводными словами и обращениями; производить синтаксический разбор простых предложений;
* по связной речи: использовать стилистически обоснованно разные типы простого
* предложения, варианты форм сказуемого, варианты согласования сказуемого с подлежащим; составлять предложение в соответствии со стилистическими задачами;
* пересказывать (устно и письменно) художественные тексты, тексты публицистического и научного стиля (повествование с элементами рассуждения, рассуждения с элементами описания и т.п.); создавать тексты изученных типов в соответствующем стиле речи;
* писать заявление, автобиографию;
* по орфографии: находить изученные орфограммы в словах и между словами;
* обосновывать выбор написания; правильно писать слова с изученными орфограммами;
* классифицировать орфограммы по типам и видам; находить и исправлять орфографические ошибки; правильно писать изученные в 8-м классе слова с непроверяемыми написаниями; производить орфографический разбор слов;
* по пунктуации: находить смысловые отрезки в предложениях изученных типов и текстах;
* пунктуационно оформлять предложения изученных типов; обосновывать место и выбор знака препинания; находить и исправлять пунктуационные ошибки;
* классифицировать знаки препинания по их функции; производить пунктуационный разборпредложения.

**5 Контроль качества обучения**

**Объём письменных работ в 8 классе**

1 полугодие - 26

2 полугодие - 28

*Контрольные работы*

1 четверть - 2

2 четверть - 3

3 четверть - 3

4 четверть - 2

**Показатели**

* 1. владение словарным запасом
  2. навыки грамматического и смыслового сочетания слов
  3. навыки запоминания и репродуктирования
  4. навыки распознавания на слух
  5. умение отбирать слова стилистически
  6. умение выстраивать связный текст
  7. логика изложения
  8. соблюдение композиции и абзацного членения текста, умение определять микротемы
  9. орфографические правила
  10. правила пунктуации
  11. умение выполнять необходимые разборы и задания

**6 Пакет контрольно-измерительных материалов**

**Контрольная работа № 1**

Осень в этом году в Подмосковье была совсем нежданной. Ещё в разгаре были многие полевые работы, как в одну из тёмных безлунных ночей непрошеным гостем явился весьма крепкий морозец.

            На бегу остановились стеклянно-прозрачные речонки, не замутнённые холодными ветрами. Кое-где в молоденьком ледяном зеркальце проглядывали нежданно-негаданно занесённые в воду ещё свежие листочки.

            И природа начала быстро перестраиваться, подчиняясь нежеланной, никем не званной ранней осени. На лугах, где так и осталась некошеной трава, под ногами особенно сочно хрустело. Из-под снежного покрывала на сеяных полях выглядывали пятнышки недавно посеянных озимых. Хоженые-перехоженные тропинки спрятались в скошенных полях, скрылись под снежным покровом.

            Дорожки за одну ночь покрылись твердым настом, по которому озорные ребята неслись под горку на некованых санях. Обдавая друг друга кусочками мелкодробленого льда, смешанного с затвердевшими комочками земли, они взбирались на естественную ледяную горку. Плохо приходилось тем, кто оказывался вышибленным из санок. Лица многих детей были исцарапаны, но почти ни одно из них не было заплакано.

**Грамматические задания**

**Вариант 1**

  1) Произвести синтаксический разбор первого предложения

  2) Выписать страдательное причастие, произвести морфологический разбор

  3) Выписать слово, в котором звуков больше, чем букв

  4) Произвести морфемный разбор слова «смешанного»

  5) Подобрать синоним к слову «(осень была) нежданной»

Примечание: Слова для различного вида разборов **не пишутся на доске.**

**Вариант 2**

  1) Произвести синтаксический разбор третьего предложения

  2) Выписать деепричастие, произвести морфологический разбор

  3) Выписать слово, в котором звуков меньше, чем букв

  4) Произвести морфемный разбор слова « скошенных»

  5) Подобрать антоним к слову «ранней (осени)»

Примечание: Слова для различного вида разборов **не пишутся на доске.**

**Контрольная работа № 2**

Пост кончился, была страстная неделя. Погода стояла прекрасная: дни светлые, тихие и теплые. Снег весь подернулся черным тюлем, и местами показались большие прогалины. Проходные дорожки, с которых зимою изредка сгребали лишний снег, совсем почернели и лежали черными лентами. Но зато шагнешь со двора и окунешься в воду. Ездить можно было только по шоссе. Мужички копались на дворах, ладя бороны да сохи, ребятишки пропускали ручейки, которыми стекали в речку все плодотворные соки из наваленных посреди двора навозных куч.

Запах навоза над деревнями. Среди дня казалось, что дворы топятся. Но это никому не вредило: ни людям, ни животным. А петухи, стоя на самом верху навозных куч дымящегося навоза, воображали себя какими-то жрецами. Они важно топорщили свои перья, потряхивали красными гребнями и, важно закинув головы, возглашали: «Да здравствует весна!»

 – Этого кочета береги, – опираясь на вилы, говорил жене мужик, показывая на гуляющего петуха. – Это настоящая птица, а того, рябенького-то, надо зарезать к празднику.

 И мужик, плюнув на руки, снова стал ковырять вилами.

(160 слов)                                             (По Н.Лескову.)

Грамматическое задание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задание | | 1 вариант | 2 вариант сложнее |
| 1 | Обозначьте виды сказуемых | 1 абзац | Все остальные |
| 2 | Выпишите 3 словосочетания разных типов | Проходные дорожки, с которых зимою изредка сгребали лишний снег, совсем почернели и лежали черными лентами. | Они важно топорщили свои перья, потряхивали красными гребнями и, важно закинув головы, возглашали: «Да здравствует весна!» |
| 3 | Определите в тексте вид односоставных предложений | | |
| 4 | Синтаксический разбор предложения | Но это никому не вредило: ни людям, ни животным. | А петухи, стоя на самом верху навозных куч дымящегося навоза, воображали себя какими-то жрецами. |

**Контрольная работа № 3**

Герцог получил немалое удовольствие, пригласив Дон Кихота и Санчо в замок и забавляясь их чудачеством. Но Дон Кихот начал тяготиться неволей и праздной жизнью, полагая, что настоящий, а не мнимый рыцарь, странствуя, не должен предаваться лени и беспрестанным увеселениям и сидеть сложа руки. Вот почему он попросил позволения уехать.

Попрощавшись со всеми рано утром, Дон Кихот, облаченный в те же нелепые доспехи, предстал на площади перед замком.4 С галереи, недоумевая, еле-еле сдерживаясь от смеха, на него глазели все обитатели замка: герцог, герцогиня, придворные...4 Восседая на своем сером, Санчо был рад-радехонек: герцогский управитель вручил ему, не скупясь, двести золотых.

Учтиво поклонившись герцогу, а равно и всем присутствующим, Дон Кихот поворотил Росинанта и, сопровождаемый Санчо, выехал за ворота в открытое поле, говоря:

— Со свободой, Санчо, несравнимы никакие сокровища!

(126 слов)                                          (По М. де Сервантесу.)

Грамматическое задание

1. Выпишите из текста примеры 3-х разных типа сказуемых.

2. Выпишите 3 разных словосочетания и разберите их:  из 1 абзаца (1вариант); из 3 абзаца (2 вариант).

3. Выполните синтаксический разбор предложения:

Попрощавшись со всеми рано утром, Дон Кихот, облаченный в те же нелепые доспехи, предстал на площади перед замком.4(1 вариант);

С галереи, недоумевая, еле-еле сдерживаясь от смеха, на него глазели все обитатели замка: герцог, герцогиня, придворные...4 (2 вариант).

**Контрольная работа № 4**

Усадьба стояла вся белая, на деревьях лежали пушистые хлопья, точно сад опять распустился белыми листьями. В большом старинном камине потрескивал огонь, каждый входящий со двора вносил с собою свежесть и запах мягкого снега.

Поэзия первого зимнего дня была по-своему доступна слепому. Просыпаясь утром, он ощущал всегда особенную бодрость и узнавал приход зимы по топанью людей, входящих в кухню, по скрипу дверей, по острым, едва уловимым запахам, по скрипу шагов на дворе.

Надев с утра высокие охотничьи сапоги, он пошел к мельнице, прокладывая рыхлый след по дорожкам.

Смерзшаяся земля, покрытая пушистым, мягким слоем, совершенно смолкла, зато воздух стал как-то особенно чуток, отчетливо перенося на далекие расстояния и крик вороны, и удар топора, и легкий треск обломавшейся ветки. По временам слышался странный звон, точно от стекла, переходивший на самые высокие ноты и замиравший в удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду, покрывшемся тонкой пленкой первого льда.

Но речка у мельницы, отяжелевшая, темная, все еще сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах.

(160 слов)                                (По В.Г. Короленко «Слепой музыкант».)

 Грамматическое задание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задание | | 1 вариант | 2 вариант сложнее |
| 1 | Выпишите сказуемое | простое глагольное | составное именное |
| 2 | Подчеркните в тексте | обособленное обстоятельство | обособленное определение |
| 3 | Выпишите 3 словосочетания разных типов | из 1-2 абзаца | из 4 абзаца |
| 4 | Синтаксический разбор предложения | По временам слышался странный звон, точно от стекла, переходивший на самые высокие ноты и замиравший в удалении. | Надев с утра высокие охотничьи сапоги, он пошел к мельнице, прокладывая рыхлый след по дорожкам. |

**Контрольная работа № 5**

Кукла вышла из-за перегородки. Она улыбалась, наклонив набок растрепанную голову. Волосы у нее были такого цвета, как перья у маленьких серых птичек. Серые глаза ее весело блестели. Сейчас она казалась серьезной и внимательной, но от ее печали не осталось и следа. Напротив, сказали бы, что это шалунья, притворяющаяся скромницей.

Затем дальше. Куда же девалось ее прежнее великолепное платье, весь этот розовый шелк, золотые розы, кружева, блестки, сказочный наряд, от которого каждая девочка могла бы походить если не на принцессу, то, во всяком случае, на елочную игрушку? Теперь, представьте себе, кукла была одета более чем скромно. Блуза с синим матросским воротником, старенькие туфли, достаточно серые для того, чтобы не быть белыми. Туфли были надеты на босу ногу. Не подумайте, что от этого наряда кукла стала некрасивой. Напротив, он был ей к лицу. Бывают такие замарашки: сперва не удостоишь их взглядом, а потом, присмотревшись внимательнее, видишь, что такая замарашка милее принцессы.

Но самое главное: помните, на груди у куклы наследника Тутти были страшные черные раны. А теперь они исчезли.  Это была веселая, здоровая кукла!

(160 слов)                 (По Ю. Олеше.)

Грамматическое задание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задание | | 1 вариант | 2 вариант сложнее |
| 1 | Обозначьте виды сказуемых | | |
| 2 | Выпишите 3 словосочетания разных типов | Блуза с синим матросским воротником, старенькие туфли, достаточно серые для того, чтобы не быть белыми. | Бывают такие замарашки: сперва не удостоишь их взглядом, а потом, присмотревшись внимательнее, видишь, что такая замарашка милее принцессы. |
| 3 | Определите в тексте вид односоставных предложений | | |
| 4 | Синтаксический разбор предложения | Она улыбалась, наклонив набок растрепанную голову. | Волосы у нее были такого цвета, как перья у маленьких серых птичек. |

**Контрольная работа № 6**

 Вскоре вправо, на довольно крутой пригорок, привела тропа. Пошли по ней и через полчаса оказались в сосновом лесу. Цветение coceн. Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое желтое облако окружило нас. Медленно оседала в безветрии золотая пыльца.

Еще сегодня утром принуждённые жить в четырёх стенах, отстоящих друг от друга не больше чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого: от цветов, от солнца, пахнущего смолой и хвоей, oт роскошных владений, вдруг ни за что ни про что доставшихся нам. Меня еще сдерживал рюкзак, а Роза то убегала вперед и кричала оттуда, что попались ландыши, то углублялась в лес и возвращалась напуганная птицей, выпорхнувшей из-под самых ног.

Между тем впереди, сквозь деревья, сверкнула вода и вскоре привела к большому озеру. Озеро было, можно сказать, без берегов. Шла густая сочная трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы началась вода. Как будто лужу налило дождем. Так и думалось, что под водой тоже продолжается трава и затопило её недавно и ненадолго. Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, уходившее всё глубже и глубже, делая чернее озёрную воду.

(155 слов)                (По В.А. Солоухину.)

Грамматическое задание:

1. Определите тип односоставных простых предложений, в том числе в составе сложных: 1 абзац – 1 вариант; 3 абзац – 2 вариант.

 2. Произведите синтаксический разбор предложения:

**1 вариант** **–**Между тем впереди, сквозь деревья, сверкнула вода и вскоре привела к большому озеру.

**2 вариант –**Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, уходившее всё глубже и глубже, делая чернее озёрную воду.

3.  Выпишите разные типы осложнений из текста.

**Контрольная работа № 7**

Косьба

В каждой крестьянской работе должен быть свой талант, потому что без него человек не состоится. Но нигде он так ярко не проявляется, как на косьбе, потому что здесь все становятся в ряд, друг за дружкой, и сразу видно, кто на что способен. Каждая деревня знает своих лучших косцов, и сами они знают, что они лучшие косцы, и втайне гордятся этим.

У каждого из нас, ребятишек, несущих завтрак, работает на лугу отец ли, старший ли брат. И каждый из нас хочет, чтобы именно у моего отца был самый широкий, самый чистый прокос, чтобы именно он, а не кто-нибудь другой шел впереди и вел всю растянувшуюся цепочку.

Косцы радовались, увидев нас, спускающихся с холма. Впрочем, никто из них не бросал прокоса на середине, но, дойдя до конца, пучком мокрой травы вытирал косу, а если прокос привел к реке, то окунал косу в сонную воду. Омоется с косы прилипшая к ней травяная мелочь, и, когда вскинет косец ее на плечо, будут стекать с острого носка речные капли.

Подложив под себя свежекошеной травы, косцы рассядутся завтракать, но не очень кучно, не очень близко друг к другу. Однако такая рассредоточенность косцов не мешает перекидываться шутками.

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор СПРВС:

1-й вариант: Но нигде он так ярко не проявляется, как на косьбе, потому что здесь все становятся в ряд, друг за дружкой, и сразу видно, кто на что способен. 2-й вариант: Каждая деревня знает своих лучших косцов, и сами они знают, что они лучшие косцы, и втайне гордятся этим.

2. Выпишите из своего предложения три словосочетания с разными видами подчинительной связи и разберите и сделайте их разбор.

3.Составьте схемы СПП и определите вид придаточного предложения: 1 вариант: В каждой крестьянской работе должен быть свой талант, потому что без него человек не состоится.2 вариант: И каждый из нас хочет, чтобы именно у моего отца был самый широкий, самый чистый прокос, чтобы именно он, а не кто-нибудь другой шел впереди и вел всю растянувшуюся цепочку.

4. Словообразовательный разбор.

1-й вариант: вскинет, кучно.

2-й вариант: привёл, втайне.

5. Выпишите из текста по два подчинительных и сочинительных союза. Сделайте морфологический разбор одного из них.

**Контрольный диктант № 8**

Как лейтенант ни торопил бойцов на последних километрах пути, все же рассвет застал их в голом белоснежном поле на подходах к шоссе.

Пользуясь предрассветными сумерками, Ивановский прошел еще километр, и бойцы не отставали от командира. Со всё возрастающим риском он приближался к едва заметной на склоне нитке дороги, но вдруг показались спускающиеся с пригорка машины. Бойцам не хватило каких-нибудь пятнадцати минут, чтобы проскочить на ту сторону. В утешение себе он сначала подумал, что машины скоро пройдут. И они действительно быстро скрылись вдали, но следом появился какой-то конный обоз, потом в обгон его выскочили из-за пригорка две черные приземистые легковушки. Стало ясно: движение усиливалось; перейти шоссе незамеченными с их самодельной волокушей нечего было и думать.

Тогда Ивановский, не приближаясь к шоссе, но не удаляясь от него, круто взял в сторону, на недалекий голый пригорок с реденькой гривкой кустарника.Расходуя последние силы, лыжники взобрались по склону пригорка, едва не вывалив из волокуши раненого, и лейтенант, превозмогая ставшую привычной боль, устало заскользил к недалекому уже кустарнику. (165 слов)

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор ССП:

1-й вариант: Пользуясь предрассветными сумерками, Ивановский прошел еще километр, и бойцы не отставали от командира. 2-й вариант:Со всё возрастающим риском он приближался к едва заметной на склоне нитке дороги, но вдруг показались спускающиеся с пригорка машины.

2. Выпишите из своего предложения три словосочетания с разными видами подчинительной связи и разберите и сделайте их разбор.

3.Составьте схемы СПП: 1 вариант В утешение себе он сначала подумал, что машины скоро пройдут. 2 вариант Бойцам не хватило каких-нибудь пятнадцати минут, чтобы проскочить на ту сторону.

4. Словообразовательный разбор.

1-й вариант: возрастающий, приближаясь;

2-й вариант: спускающиеся, вывалив.

5. Выпишите из текста по два подчинительных и сочинительных союзов

**Контрольная работа № 9**

Затопив в землянке печурку, Поля сварила чай и, как только стемнело, легла спать. Первые полчаса было как-то тревожно и неуютно. Все казалось, что кто-то крадется к землянке. Вот-вот откроется дверь — и войдут чужие люди. Поляосторожно поднимала голову, прислушивалась, но,

оказывается, похрустывало сухое сено под ее телом. В конце концов Поля убедила себя, что тайга пустынна в зимнее время и ничто ей не грозит. Вся тревога от возбуждения и мнительности, и нечего всякими пустяками голову забивать. Она уснула крепко, проспав без сновидений всю ночь напролет.

С рассветом Поля, встав на лыжи, пошла дальше. Шла, как вчера, легко, излишне не торопилась, но и не мешкала зря на остановках. Посидит где-нибудь на валежнике, похрустит сухарями — и снова в путь.

Тайга лежала, закутанная в снега, притихшая, задумчивая. День выдался светлее вчерашнего. Несколько раз выглядывало солнышко, и тогда макушки деревьев со своими белыми пушистыми шапками становились золотистыми и светились, как горящие свечи. Виднее становились и затесы на стволах, за которыми Поля следила в оба глаза, чтобы не сбиться с пути. (167 слов)

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор предложений:

1-й вариант: Поляосторожно поднимала голову, прислушивалась, но,

оказывается, похрустывалосухое сено под ее телом. 2-й вариант:Несколько раз выглядывало солнышко, и тогда макушки деревьев со своими белыми пушистыми шапками становились золотистыми и светились, как горящие свечи.

2. Выпишите из своего предложения три словосочетания с разными видами подчинительной связи и разберите и сделайте их разбор.

3. Выполните морфологический разбор:

1-й вариант: Поля.

2-й вариант: шапками.

4. Словообразовательный разбор.

1-й вариант: похрустывало, осторожно;

2-й вариант: выглядывало, золотистыми.

5. Выпишите из текста примеры союзов: соединительный, разделительный, противительный.

**Тестовые задания по русскому языку за курс 8 класса.**

**I вариант**

I. Закрытая часть теста.

1. Укажите предложение, в котором допущена грамматическая ошибка.

*а). Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть.*

б*). Мцыри, живя в монастыре, мечтал о родине.*

в*). Глядя на эту картину, у нас сжимается сердце.*

2. Укажите предложение, в котором допущена речевая ошибка.

а). *Наступила самая чрезвычайная минута.*

б*). Петр Гринев - главный герой повести "Капитанская дочка".*

*в). Маша была скромной и робкой девушкой.*

3. Укажите тему, в названии которой заключена основная мысль сочинения.

а). *Уездный город и его правители.*

б*). Мастерство сатиры Гоголя.*

в*). Образ Хлестакова.*

4. Найдите предложение с уточняющими членами.

а). *В горах в начале июня встретились лучшие мастера альпинизма.*

б). *В мае начинается подготовка к летним туристическим походам.*

в). *В середине августа перед рождением молодого месяца вдруг наступила отвратительная погода (А. Куприн).*

5. Какие знаки препинания необходимо поставить при вводном предложении:

а) запятые б)скобки в) тире

*Рыбачьи лодки с трудом отмечаемые глазом такими они казались маленькими неподвижно дремали в морской глади недалеко от берега (А. Куприн*)

6. Какое предложение соответствует схеме [ О,О]

а). *Молодой нежный месяц лежал на синем пологе ночи (М. Лермонтов)*

б). *Полоса яркого вечернего света упала на старый ствол возле скамьи (И. Бунин)*

в). *Шел надоедливый октябрьский дождь.*

II. Открытая часть теста.

1. Подчеркните сказуемое, укажите его тип

*Не может судьба одни щедрости сыпать. Прошлым летом я был на Кавказе. Отец был встревожен случившимся. Январь самый холодный месяц года, Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны (Н. Рубцов). Осторожно ветер за калитку вышел, постучал в окошко, пробежал по крыше (С. Есенин)*

2. Графически обозначьте дополнения.

*Темным елям снится гомон косарей (С. Есенин). Прекрасное пробуждает доброе. Не думайте о мелочном, думайте о большом (Д. Лихачев). Я советую тебе заняться делом. Вот бегает дворовый мальчик, в салазки жучку посадив, себя в коня преобразив (А. Пушкин).*

3. В предложениях, где нужно, поставьте тире.

*Ритмы Цветаевой это ритмы эпохи. Пруд для мальчишек что море. Совсем не про­стое дело реставрация иконы. Мировой рекорд по прыжкам в длину 8 м. 90 см. Береза роняет лимонные листья, осина красные, ива зеленовато-черные, дуб коричне­вые.*

4. Укажите тип односоставных предложений

*Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья клена нехотя отрыва­ются и словно повисают на невидимых паутинках. Ветром их относит в сторону. Упали на землю, замерли. Люблю золотой коверосени. (В. Песков)*

5. Замените двусоставные предложения безличными.

*Я скучаю. Дом просторный, уютный. Огонь выжег траву.*

*6. Вставьте пропущенные буквы:*

*Артил…ерия, кавал…ерия, пост…мент, п...дестал, ровес…ник, сверс…иник, конгрес…, дискус…ия, экспер…мент, ил…юминация.*

7. Расставьте знаки препинания.

*О вид смиренный и родной*

*Березы избы по буграм*

*И отраженный глубиной*

*Как сон столетий божий храм.*

Н. М. Рубцов

8. Составьте словосочетания.

*Беспокоиться (дочь), тревожится (брат), предупредить (опасность), предостеречь (ошибка), уверенность (успех), вера (победа), верность (долг), достоин (внимание), удостоен (награда).*

9. Придумайте два предложения ср словами *МОЖЕТ БЫТЬ.* В первом эти слова - член предложения, во втором - вводное слово.

10. Начертите 3 схемы обобщающих слов при однородных членах.

**Тестовые задания по русскому языку за курс 8 класса.**

2 вариант

**I. Закрытая часть теста**

1. Укажите соответствие темы сочинения и типа текста.

а). Посещение музея Верещагиных. а) описание

б). Памятник В. Верещагину. б) рассуждение

в). В. Верещагин - художник-баталист в) повествование

2. Укажите тему, в которой заключена основная мысль сочинения.

а). *Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина.*

б*). Роль эпизода "Встреча Гринева с Пугачевым" в тексте повести.*

в*). "Необыкновенная личность" Пугачева на страницах повести.*

3. Укажите предложение, в котором допущена грамматическая ошибка.

а). *После выхода в свет комедии Фонвизина недорослями стали называть молодых людей, не получивших образования и стремившихся к праздной жизни.*

б*). Слушая музыку Скрябина, нас не покидает ощущение искренности художника.*

в*). Взглянув на Волгу, чувствуешь ее ширь.*

4. Найдите обособленные определения.

а). *Нагретая солнцем степь дышала ароматами разнотравья.*

б*). Сугроб голубыми искрами сверкавший на солнце потемнел.*

в*). Красота раскрывшегося в тени ландыша воспета многими русскими поэтами.*

5. Какое предложение соответствует схеме [ , вс, ]

а). *Вот дождь зашуршал по соломенной крыше сарая, вот перешел через дорогу, вот ударил по ступеням крыльца и наконец захватил весь двор, всю улицу.*

б*). Часы внизу долго шипели и наконец пробили два медных удара.*

в*). Новый номер был наконец представлен на суд зрителей.*

6. Какие знаки препинания необходимо поставить при вводном предложении

а) запятые б) скобки в) тире

*Наконец и еще ныне с самодовольствием вспоминаю эту минуту чувство долга вос­торжествовало во мне над слабостью человеческою.*

**II. Открытая часть теста.**

1. Составьте словосочетания.

*Памятник (Пушкин), памятник (Опекушин), верность (традиции)*

*памятник (погибшие), виднеться (поднебесье), прыгать (парашют), сойти (рельсы), пирожок (повидло).*

2. Графически обозначьте определения.

*Его голос, резкий, полный иронии и презрения к товарищу, гулко носился по лесу. Летом не покидала Кузьму мечта съездить в Воронеж. Мигая ласковыми глазами печального сиреневого цвета, он виновато смотрел на ребят.*

*3. Напишите правильно : искус…тво, искус...ный, пьес...а, д...корация, реж*ис...ер,

к...ндидат, д...путат, ген...альный, вп...ч...тляющий, проф...ес...ия.

4. Расставьте запятые, где нужно, перед союзом КАК.

*Мы знаем Тургенева как певца русской природы. Он стоял как каменный. И березы стоят как большие свечки. Ковер под ногами как упругая луговая трава. Смотри как роща зеленеет. Мой друг как лучший шахматист школы участвует в городских соревнованиях*.

5. Укажите виды односоставных предложений.

*Просыпаюсь еще в темноте и гляжу в окно. Все небо заволокло облаками, и накра­пывает редкий, мелкий дождь. Брезжит рассвет. Слышно, как возятся в ветвях дерева утренние птицы, как звонят в церкви. Грустное утро!*

6. Со словом ЧЕРЕМУХА придумайте два предложения. В первом оно - член предложения, во втором - обращение.

7. Расставьте знаки препинания.

*Отрадно жарким летним днем припасть губами к живой прохладной струе родни­ка и напившись посидеть в холодке под ореховым кустом слушать шум ручья и глядеть как бежит он то сверкая под солнцем то прячась в густых зарослях дягиля буйно разросшегося по его течению.*

8. Замените двусоставные предложения безличными.

*Ребята не хотят уезжать из спортивного лагеря. Дым щиплет глаза. Он сегодня нездоров.*

9. Укажите виды обстоятельств.

*Мы разговаривали около часа. В случае нападения запирайте ворота да выводите солдат. На ночлег туристы расположились у озера. Не умолкая ни на миг, плещут волны.*

10. Начертите 3 схемы постановки запятых при однородных членах предложения.

**Тексты для изложений**

**Текст№ 1**

Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово приравнивалось нашими предками к самой жизни. Слово порождало и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (а может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало  на подвиг, заступалось, лечило, вдохновляло. И все это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времен года.

  Покажется ли удивительным при таких условиях возникновение  культа слова, существующего в деревнях и в наше время?

  Умение хорошо, то есть образно, умно и тактично, говорить в какой-то степени было мерилом даже социально-общественного положения, причиной уважения и почтительности. Для мелких и злых людей такое умение являлось предметом зависти.

  Слово - сказанное ли, спетое, выраженное ли в знаках руками глухонемого, а то и вообще не высказанное, лишь чувствуемое, - любое слово всегда стремилось к своему образному совершенству...

  Красивая, образная речь не может быть глупой речью. Умение хорошо говорить вовсе не равносильно умению говорить много, но и дремучие молчуны были отнюдь не в чести, над ними тоже подсмеивались. Намеренное молчание считалось признаком хитрости и недоброжелательности, со всеми из этого вытекающими последствиями. Так что пословица "Слово - серебро, молчание - золото" годилась не во всякий момент и не в каждом месте.

(В. Белов)

(214 слов) /*Русский язык / Изложения / 8 класс*

**Задание:**

**1 вариант:**

1. Изложите текст сжато.

2. Напишите о значимости слова в жизни народа.

**2 вариант:**

1. Изложите текст подробно.

2. Напишите, как вы понимаете пословицу "Слово  - не воробей, вылетит - не поймаешь".

Текст № 2

Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу. Знаменитого актера Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдет призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!» В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству. Это приближение – в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.    (245 сл) *(По В.В.Шахиджаняну)*

Текст № 3

  Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

  Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь. Но снег был тверд, и она озабоченно посмотрела по сторонам, словно спрашивая: "Как же теперь быть?"

  Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил ее кнопками и через каждый сантиметр расставил зерна. Первое зернышко оказалось в саду, зернышко под номером тридцать - в моей комнате.

  Синичка все видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец, она схватила первое зернышко и унесла его на ветку.

  Все обошлось благополучно. Тогда синичка, улучив момент, подобрала зернышко номер два, три...

  Но вот осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки. Синичка, испуганно замирая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате.

  С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир.

  - Ты здесь живешь?

  - Да.

  - А почему здесь нет снега?

   Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнул матовый шар плафона.

  - Солнце! - изумилась синичка. - А это что?

  - Это все книги.

  - Что такое "книги"?

  - Они научили зажигать это солнце, растить цветы и деревья. А еще научили насыпать тебе зернышек.

  - Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?

  - Я - человек.

  - Что такое "человек"?

  Объяснить это было трудно, и я сказал:

  - Видишь нитку. Она привязана к форточке.

  Синичка испуганно оглянулась.

  Не бойся. Я этого не сделаю. Это и называется у нас - человек.

(Е. Носов)

Текст № 4

В душе любого народа таится жажда беспредельного совершенства, стремление к воплощению идеала. Одно из доказательств тому - существование искусства во все времена и у всех народов.

  Невозможно представить высочайшую вершину вне других гор и хребтов, так же невозможно появление гениального художника без многих его менее одаренных собратьев. Шедевры в искусстве не могут рождаться на пустом месте. Они появляются только на исторической почве, достаточно обогащенной повседневным и повсеместным народным творчеством.

  Нельзя отделить гениальные творения от народной жизни. Как бы ни старались, они все равно останутся лишь проявлением наиболее редкого и удачного утоления народной жажды идеального в красоте. Идеала достичь невозможно. Но кому помешало стремление к нему? И разве не в этом стремлении познается, что хорошо, что похуже, а что и совсем никуда не годится?

  Разумеется, не каждый крестьянин умел срубить шатровую церковь, как не каждая девушка могла заниматься лицевым шитьем. Далеко не в каждом доме царили порядок и чистота, и не в каждой деревне хватало хлеба до нового урожая... Существовало, однако ж, в народном сердце мощное стремление ко всему этому. А где есть стремление, там есть и осуществление, мера которого была бы непонятной без идеального представления о красоте и порядке.

  Народное искусство трудно выделить из единого целого крестьянской жизни, из всего ее уклада. Оно очень прочно переплеталось с трудовыми, бытовыми и религиозными явлениями. Стремление к прекрасному связывалось, в частности, в драматизированных событиях и обрядах, из которых, собственно, и состоял весь годовой и жизненный цикл отдельного человека, следовательно, и всего селения, всей этнической группы.

(По В. Белову)

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

**по русскому языку**

**Извлечения из «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требо­вания к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

1) единые критерии оценки раз­личных сторон владения устной и письменной формами русско­го языка (критерии оценки орфографической и пунктуацион­ной грамотности, языкового оформления связного высказыва­ния, содержания высказывания);

2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

3) объем различных видов конт­рольных работ;

4) количество отметок за различные виды конт­рольных работ.

***Ученикам предъявляются требования только к таким умени­ям и навыкам, над которыми они работали или работают к мо­менту проверки.***

На уроках русского языка проверяются:

1) зна­ние полученных сведений о языке;

2) орфографические и пунк­туационные навыки;

3) речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение при­менять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следую­щими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изучен­ный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи­мые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно со­ставленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяю­щий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в пос­ледовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня­тий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои приме­ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание боль­шей части соответствующего раздела изучаемого материала, до­пускает ошибки в формулировке определений и правил, искажа­ющие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладе­нию последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное не­знание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовре­менный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выво­дится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**П. Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографичес­кой и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, ко­торые должны отвечать нормам современного литературного язы­ка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **V класса — 90— 100 слов**, для **VI класса - 100-110,** для **VII - 110-120**, для **VIII - 120-150, для IX класса — 150—170 слов, для 10-11 – до 200 слов.** (При подсчете слов учитыва­ются как самостоятельные, так и служебные слова.)

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он мо­жет состоять из следующего количества слов: **для V класса — 15-20, для VI класса - 20-25, для VII класса - 25-30, для VIII класса - 30 - 35, для IX -11 классов - 35 - 40.**

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограм­мы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявле­ние прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктан­ты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограм­мы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изу­ченных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. **В целом количе­ство проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превы­шать: в V классе — 12 различных орфограмм и 2 — 3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3 — 4 пунктограмм, в VII классе -20 различных орфограммы и 4-5 пунктограмм, в VIII классе - 24 различных орфограмми 10 пунктограмм, в IX – 11 классах — 24 различных орфограммы и 15 пунктограмм.**

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере зак­реплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

**В диктантах должно быть: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII классах - не более 7 слов, в VIII-IX классах - не более 10** различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специ­ально обучались.

До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для пре­дыдущего класса.

При оценке диктанта **исправляются, но не учитываются ор­фографические и пунктуационные ошибки:**

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные на­писания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вме­сто земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошиб­ки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие  
существенного значения для характеристики грамотности. При  
подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К **негрубым  
относятся ошибки:**

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наи­менованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, пра­вописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилага­тельными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании ы и и после приставок;

6) в случаях трудного различения не я ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотип­ность ошибок**. Если ошибка повторяется в одном и том же сло­ве или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматичес­ких (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пиро­жок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в кото­ром для выяснения правильного написания одного слова требует­ся подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые **три однотипные ошибки** считаются **за одну ошибку**, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

***Примечание.*** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок

(ис­правление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений. .

**Диктант**  оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней **1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.**

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте **2 орфогра­фических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсут­ствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставлять­ся при 3 орфографических ошибках, если среди них есть одно­типные.**

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены **4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографи­ческие и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных оши­бок при отсутствии орфографических ошибок. В IV классе до­пускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографи­ческих и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуа­ционных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.**

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено **до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфогра­фических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок.**

При большем количестве ошибок диктант оценивается бал­лом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитывае­мых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку**. Таким пределом является для оценки **«4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для V класса - 5 орфографических ошибок), для оцен­ки «2» — 7 орфографических** ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографичес­кого, грамматического) задания, выставляются **две оценки (за каж­дый вид работы).**

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекоменду­ется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее **3/4 заданий**.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выпол­нено **не менее половины заданий.**

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой **не выполнено бо­лее половины заданий.**

***Примечание.*** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитыва­ются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендует­ся руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил **1 — 2 ошибки.**

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено **3 — 4 ошибки.**

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено **до 7 ошибок.**

**III. Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения — основные формы проверки уме­ния правильно и последовательно излагать мысли, уровня рече­вой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соот­ветствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объем текста для подробного изложения: в V клас­се -100-150 слов, в VI классе - 150-200, в VII классе - 200-250, в VIII классе - 250-350, в IX классе - 350-450 слов**.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа

**7 Ресурсное обеспечение программы**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д., Никитина Е.И. и др. Учебник для 5-9 классов и Программно-методические материалы: - М.: (ФГОС ООО) Вертикаль, 2015

Для учителя:

1. Методические рекомендации к учебному комплексу по русскому языку. 8 класс. Под редакцией Ю.С. Пичугова. – М.: Дрофа, 2015
2. О.А. Кудинова. Контрольные работы по русскому языку. 8 класс. М.: ЭКСМО. 2015
3. Купалова А.Ю. и др. Поурочное планирование к учебному комплексу «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика» 5-9 классы.- М.: Дрофа, 2015
4. Пахнова Т.М.. Русский язык. Раздаточные материалы. 8 класс. – М.: Дрофа, 2015

Для учащихся:

1.Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. 5-9 классы.- М.: Дрофа, 2015

2.Пичугов Ю.С. Русский язык. Практика. 8 класс. - М.: Дрофа, 2015

3.Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. 8 класс. – М.: Дрофа, 2015