ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету ЛИТЕРАТУРА**

**класс 9Б,В**

**2020-2021 учебный год**

Учитель: Волкова Н.С.

Категория: высшая

Санкт - Петербург

2020

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена с учетом:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с внесенными изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015).

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. От 18.05. 2020).

- Примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе Т.В. Рыжковой, И.Н. Гуйса, Г.Л. Вириной под редакцией И.Н. Сухих. (М.: Издательский центр «Академия», 2010).

- Образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга.

- Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга –2020-2021 учебный год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего (полного) образования по литературе, на основе программы для общеобразовательных учреждений: основное общее образование [Т.В. Рыжкова, М.П. Воюшина, М.С. Костюхина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2010 г.)

Календарно – тематический план ориентирован на использование учебника литературы для 9 класса под редакцией И.Н. Сухих в 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2013.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Рабочая программа выполняет две основные функции:**

***Информационно-методическая функция*** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая функция*** предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

## Цели и задачи литературного образования в 9 классе

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему пропе- девтическому этапу обучения систематическое **изучение линейного курса на историко-литературной основе** (от античной, древнерусской литературы, литературы ХVIII века, литературы первой половины ХIХ века – в 9 классе; литература второй половины ХIХ века – в 10 классе, литература ХХ века – в 10-11 классах).

## Доминирующая идея программы 9 класса:

**–** формирование целостной картины мира растущего человека.

* углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
* обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

## Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

* становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
* формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
* системная подготовка к итоговым испытаниям.

В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к обучению в полной средней школе. Линейное построение курса используется и в 10–11 классах (литература второй половины ХIX в. – литература XX в. – современная литература). Логика построения курса «Литература. 5–9 классы» – от образов мира в фольклоре и литературе – к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует. Следование данной логике предполагает систематизацию изученных в 5–8 классах произведений **на основе проблемно-тематического принципа.**

**9 класс** является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно–художественный метод* и *литературное направление*. Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается *монографическое изучение творчества русских писателей*. Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8–9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

## Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

* расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
* развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
* обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
* обучение школьников приемам литературно–творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
* обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
* развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
* культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
* развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышлении.

## Место предмета

На обучение литературе в 9 классе в соответствии с учебным планом ГБОУ гимназии № 526 Московского района Санкт- Петербурга отводится **102 часа (3 часа в неделю).**

## Формы организации учебного процесса в 9 кл. :

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

* уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки (открытия нового знания), уроки чтения и анализа произведения (актуализации и применения УУД), заключительные, обобщающие уроки (рефлексии);
* уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
* уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
* уроки внеклассного чтения.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 6 классе предполагает следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Планируемые результаты

**Ученик должен знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

## Ученик должен понимать:

* закономерности происхождения литературы;
* жанровые особенности произведений;

## Ученик должен уметь:

* владеть умениями выразительного чтения;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
* видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
* видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
* самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
* грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
* выполнять элементарные исследовательские работы.
* воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
* воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем; устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
* целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
* интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей

**Владеть компетенциями**: личностными, предметными, метапредметными.

**Способным решать** следующие жизненно-практические задачи:

* создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
* осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Учебно-методический комплекс

Преподавание ведется **по учебнику литературы для 9 класса под редакцией И.Н. Сухих в 2-х ч.** – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014.

## Литература для учащихся

Аль Д.Н. Истории из истории. От Вещего Олега до Петра Великого.- СПб: ДЕТГИЗ - Лицей,2005.

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности.- М.: Дрофа, 2000.

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Безелянская А.Л. Поговорим о странностях любви.- М: Алгоритм, 2003.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.

Борисов Н.С. Что я знаю об истории своей страны?- М: Просвещение, 2009.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001

Гаспаров М.Л. Ясные стихи и «темные» стихи. Анализ и интерпретация. - М: Фортуна Эл,2015.

Граник Г.Г., Концевая Л.А., Миронова К.В. А.С.Пушкин, его друзья и современники. - М: Мнемозина, 2019.

Долинина Н.Г.Каждый читает по-своему. – СПб: ДЕТГИЗ – Лицей , 2007.

Добин Е.С. История девяти сюжетов.- СПб: ДЕТГИЗ, 2007.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Заметки о русском. – СПб: «Logos», 2007.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства ( XVIII – начало XIX века). – СПб: Азбука, 2014.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – СПб: Азбука, 2015.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.

Манько А.В. Бояр старинных я потомок….Исторические сюжеты об А.С.Пушкине, его предках и потомках. -М: Просвещение,2007.

Северинец А.К, Лебедева М.Л., Коренькова О.П. Всемирная литература в лицах, фактах и комментариях.- Ростов-на –Дону: Феникс, 2014

Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга.- СПб: Норинт, 2008.

Современная школьная энциклопедия. Русская литература. – М: Росмен,2008.

Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: Биобиблиогр. справочник.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.

Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. справочник: В 2 Ч. – М.:

Шкляревский И.И. Читаю «Слово о полку…» - М: Открытый мир, 1996.

Школьная библиотека, 2006.

Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

## Литература для учителя

**Абдуллина Л.И, Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы 5-9 класс.-М: «Вако», 2011.**

**АрхиповаН.П., Байдакова Т.П., Мартемьянова И.К. Уроки литературы 6-10 классы с применением информационных технологий. – М: Глобус, 2009.**

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гаспаров М.Л. Ясные стихи и «темные» стихи. Анализ и интерпретация. - М: Фортуна Эл,2015.

Граник Г.Г., Концевая Л.А., Миронова К.В. А.С.Пушкин, его друзья и современники. - М: Мнемозина, 2019.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Дорожкина В.Т.Основы стихосложения – школьникам на уроках и во внеклассной работе.- М: Аркти,2006.

Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. - М: Просвещение, 2013.

Заир – Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М: Просвещение, 2011.

Калганова Т.А. Изучение древнерусской литературы в школе.- М: Русское слово, 2013.

Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Образовательная технология ХХ1 века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск»», 2004.

Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.

Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013.

Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства. - М : Библиомир,2016.

Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012..

Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? СПб, 2006.

Стрелкова Л.Ф. Русский язык и литература. Технологии проблемного и развивающего обучения.5-11 класс. – Волгоград : Учитель, 2012.

Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2010.

Харитонова О.Н. Учение с увлечением. Творческие уроки литературы в школе. – Ростов –на – Дону: Феникс, 2011.

Шпаковская С.В.Лингвистические и литературные игры. 5-11 классы. – Минск: Адукацыя и выхаванне, 2015.

Эткинд Е.Г. Разговор о стихах.- СПБ: Гриф,2019

## Интернет-ресурсы по литературе

«Мобильное электронное образование. Школа»

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)/

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор[» http://www.feb-web.r](http://www.feb-web.ru/)u Культура письменной речи [www.gramma.r](http://www.gramma.ru/)u

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [http://litera.edu.r](http://litera.edu.ru/)u

ВiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [http://www.bibliogid.r](http://www.bibliogid.ru/)u Виртуальный музей литературных героев [http://www.likt590.ru/project/museum](http://www.likt590.ru/project/museum/)/

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО [http://ruslit.ioso.r](http://ruslit.ioso.ru/)u Методика преподавания литературы [http://metlit.nm.r](http://metlit.nm.ru/)u

Русская виртуальная библиотека [http://www.rvb.r](http://www.rvb.ru/)u

Стихия: классическая русская / советская поэзия [http://litera.ru/stixiya](http://litera.ru/stixiya/)/ Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.r](http://www.a4format.ru/)u

## Формы контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико- литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

***Методы контроля***: устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

## Критерии и нормы оценивания по литературе Оценка устных ответов

**Отметка 5**: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание тек- ста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка 1**: отказ от выполнения работы, выполненная работа не соответствует требованиям.

## Оценка сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Для получения положительного балла за единое сочинение в 9- х - 11-х классах необходимо получить не менее одного балла по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно 1 балл хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5). **Выставление 0 баллов по одному из критериев № 1 или № 2 автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за работу в целом.**

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое** количество слов – **350.** Если в сочинении **менее 250** слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается не соответствующей требованиям и оценивается неудовлетворительной оценкой.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится неудовлетворительная оценка.

## Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Работа по данному критерию оценивается 0 баллов только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.

## Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (произведение, названное в теме; стихи, на основе которых раскрывается тема сочинения; публицистические или критические статьи; материал культурологического характера) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции через осмысление литературного материала или его анализ.

0 баллов ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного (или культурологического) материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

## Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

0 баллов ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно ‒ доказательная часть.

## Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

0 баллов ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно за- трудняет понимание смысла сочинения.

## Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

0 баллов ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1. Соответствие теме** |  |
| Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезисы убедительно обоснованы. | 3 |
| Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в  теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы убеди- тельно обоснованы. | 2 |
| Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы, но ответ или рассужде-  ние является поверхностным). Тезисы не обосновываются, или тезисы отсут- ствуют, а имеется лишь рассуждение «по поводу темы». | 1 |
| Сочинение обучающегося не соответствует теме, или в сочинении не прослежива-  ется коммуникативного замысла (отсутствует цель высказывания). | 0 |
| **2. Аргументация. Привлечение литературного материала** |  |
| Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо) или культурологический материал, предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пе- ресказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п.  В сочинении по лирике рассматривается не менее трёх произведений. Факти- ческие ошибки отсутствуют или имеется не более одной фактической неточно- сти, связанной со знанием текста (со знанием культурологического материала) привлекаемого произведения. | 3 |
| Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (назван- ное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в фор- мулировке темы не было названо), или культурологический материал, предъявляя рассуждения или анализируя используемый материал. Для аргументации предъяв- лены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п., но имеются фактические ошибки (не более одной) или фактические неточности (не более двух).  В сочинении по лирике рассматривается не менее двух произведений. | 2 |
| Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (назван- ное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в фор- мулировке темы не было названо) или культурологический материал, предъявляя рассуждения по его поводу. Текст произведения привлекается только в качестве пересказа. И/или имеются фактические ошибки (не более двух) или фактические неточности (не более трех).  В сочинении по лирике рассматривается только одно произведение. | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала. | 0 |
| **3. Композиция и логика рассуждения** |  |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны,  внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повто- ров. | 3 |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные по-  вторы. | 2 |
| В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения  композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняю-  щие понимание смысла сочинения. | 0 |
| **4. Качество письменной речи** |  |
| Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и раз- личные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или имеется не более одной речевой ошибки, или не более двух речевых недочета. | 3 |
| Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и 2 раз- личные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов, но имеется одна-две речевые ошибки и/или не более двух речевых недочетов. | 2 |
| Обучающийся точно выражает мысли, но лексика и синтаксис однообразны, не употребляет терминов, имеются речевые штампы. Имеются речевые ошибки (не более четырех) и/или речевые недочеты (не более пяти). | 1 |
| Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых  ошибок (более четырех) и/или речевых недочетов (более пяти). | 0 |
| **5. Грамотность** |  |
| Имеется в сумме не более одной ошибки (орфографической, пунктуационной,  грамматической) на сто слов. | 3 |
| Имеется в сумме не более трёх ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов. | 2 |
| Имеется в сумме не более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных,  грамматических) на сто слов. | 1 |
| Имеется в сумме более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов. | 0 |
| **Максимальный балл** | **15** |

## Рекомендации по переводу баллов в оценки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **13-15** | **9-12** | **3 - 8** | **менее 3-х баллов** | **работа не выпол**  **нена** |
| **5**  (отлично) | **4**  (хорошо) | **3**  (удовлетворительно) | **2**  (неудовлетворительно) | **1** |

**Основное содержание курса**

**Вводный урок. ( 1 урок)** Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

## Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (8 часов)

1. Софокл. «Эдип-царь»

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в ХХ веке. Эдип в стихотворении С.М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

1. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О.Э. Мандельштам и Н.А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

1. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы.

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б.Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д.С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф.М. Достоевский о романе и герое.

«Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье

«Гамлет».

Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

1. Дон Жуан как вечный образ

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан —женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж.Б. Мольера, Э.Т.А. Гофмана, В.А. Моцарта, Д.Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А.С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и поставки произведений о Дон Жуане.

1. Фауст как вечный образ

Трагедия И.В.Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, М.А. Булгакова.

Вечные образы — вечные спутники русской литературы. Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М.А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; Софокл. «Эдип в Колоне»; О.Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…»; И.А. Бродский. «Письма к римскому другу»; Данте Алигьери. «Божественная комедия»; У. Шекспир. Сонеты, «Король Лир»; Л.С. Выготский.

«Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); И.С. Тургенев.

«Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; Б. Л. Пастернак. «Гамлет»; Д. С. Самойлов. «Оправ- дание Гамлета»; М. де Сервантес. «Дон Кихот» (фрагменты); В. В. Набоков. «Лекции о Дон Кихоте»; Ж.Б. Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость»; Д.Г. Байрон. «Дон Жуан»; А.С. Пушкин. «Каменный гость»; М.И. Цветаева. «Дон Жуан»;

И.В. Гёте. «Фауст».

В.Н. Ярхо. «Софокл. Жизнь и творчество»; Р. Тарнас. «История западного мышления» (пер. с англ. Т.А. Азаркович); А.А. Асоян. «“Почтите высочайшего поэта…”: Судьба “Божественной комедии” Данте в Рос- сии»; У. Шекспир. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А.Н. Горбунова); В.Е. Багно. «Дорогами Дон Ки- хота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А.В. Парина); А.А. Аникст.«Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М.А. Федотова, К.М. Королев).

## Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (8часов; из них 5 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки развития речи, 1 час на урок внеклассного чтения).

1. Русское русло: Рюриковичи

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

1. Русское русло: Романовы

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. ХVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории ХIХ века. Формула В.О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб… <…> Государство пухло, а народ хирел».

1. Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

1. «Слово о полку Игореве»

История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в

«Слове…». Автор «Слова…»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова…» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н.К. Рериха, В.М. Васнецова, М.В. Нестерова. Оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» и Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К. Толстого.

1. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М.В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

1. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н.М. Карамзина.
2. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния…» (Б.К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты.

Быт поместного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство. Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Исторические портреты»; А. М. Панченко. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; С.М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О.В. Творогов. «Литература Древней Руси»; А.А. Зализняк «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д.С. Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник

«Слова о полку Игореве»: Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; Г.В. Москвичева. «Русский классицизм»; Н.Я. Эйдельман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю.В. Манн. «Русская литература ХIХ века. Эпоха романтизма»; Р. Пайпс. «Россия при старом режиме»; Ю.А. Федосюк. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

**Тема 3. Русская литература ХVIII — начала ХIХ века**. (16 часов; из них 14 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки внеклассного чтения)

1. М.В. Ломоносов. Оды

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода… на взятие Хотина, 1739 года»,

«Утреннее размышление о Божием Величестве»; Э. П. Карпеев. «Михаил Васильевич Ломоносов»; Е.Н.Лебедев. «Ломоносов»; «Ломоносов: каткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э.П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е.В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г.Е. Павлова, А.С. Орлов).

1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н.И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Внеклассное чтение. Д.И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; П. Вайль, А. Генис. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.:Вайль П., Генис А.«Родная речь. Уроки изящной словесности»); Г.А. Гуковский.«Фонвизин» (в кн.: Гуковский Г.А. «Русская литература XVIII века»); И.В. Исаакович. «“Бригадир” и “Недоросль” Д.И. Фонвизина»; С.Б. Рассадин. «Сатиры смелый властелин: книга о Д.И. Фонвизине», «Д.И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э.Л. Безносов и Л.И.Соболев. — [www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm);](http://www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm)%3B)

В.О. Ключевский. «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

1. Г.Р. Державин. Оды

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В.Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи…», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С. С. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я.К. Грот. «Жизнь Державина»; В.А. Западов. «Поэты ХVIII века. Ломоносов. Державин»;

И.З. Серман. «Державин»; В.Ф. Ходасевич. «Державин».

1. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. Н.М. Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н.М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л.А. Сапченко); Ю.М. Лотман.

«Карамзин»; В.Н. Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н.Я. Эйдельман. «Последний летописец».

1. В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А.Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. В.А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В.В. Афанасьев.

«Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А.Н. Веселовский. «В.А.Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г.А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В.А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О.Б. Лебедева и А.С. Янушкевич); И.М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт поместного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

## Тема 4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (9 часов; из них 6 часов – на изучение произведений, 3 часа – на уроки развития речи)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И.А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е.П. Растопчиной, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А.С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А.С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А.С. Грибоедов в воспоминаниях со- временников» (сост. С.А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший…”. Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В.М. Маркович, М.Я. Билинкис); А.А. Кунарев. «Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И.Н. Медведева. «“Горе от ума” Грибоедова»; Ю.Н. Тынянов. «Смерть “Вазир-Мухтара”»; С.А. Фомичев. «Комедия А.С.Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий»; Е.Н. Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

## Тема 5. А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений

**Онегин» (29 часов; из них 23 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки внеклассного чтения, 4 часа – на уроки развития речи)**

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин…». Последний Петербург: «я числюсь по России».

Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упованья («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд…»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Вели- кого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»; «Я вас любил, любовь еще, быть может…»; «Мадонна»; «Была пора, наш праздник молодой…»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»; «Два чувства дивно близки нам…»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об

«энциклопедии русской жизни»: В.Г. Белинский и Д.И.Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литера- туры (Д.Д. Минаев, А.А. Блок, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский). Финал романа В.В. Набокова

«Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д. С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей».

Ю. М. Лотман. «Пушкин»; В. С. Непомнящий. «Пушкин.

Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т.1—2); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т.1—2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); А. В. Тыркова-Вильямс. «Пушкин» (т.1—2); Ю. Н. Чумаков «“Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

## Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (17 часов; из них 14 часов – на изучение произведений, 3 часа – на уроки развития речи)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта…». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку…». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой…»; «Дума»; «И скучно, и грустно…»; «Как часто пестрою толпою окру- жен…»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива…»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу…»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа

В новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и

самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Гер- штейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А. М. Марченко. Лермонтов»; В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

**Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (13 часов; из них 10 часов – на изучение произведений, 2 часа**

## – на уроки развития речи)

Гоголь: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера

«Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги

в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт поместного дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост.С. А. Гончаров); И. П. Золотусский. «Гоголь»; Ю. В. Манн. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. «Тропа к Гоголю»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка поэмы Н. В. Гоголя).

**Заключительный урок**. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

## Учебно-тематический план Вводный урок. История и культура: эпохи и направления (1 час) Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (8часов)

Софокл. «Эдип– царь». Данте «Божественная комедия». Шекспир «Гамлет». Гёте «Фауст».

**Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века** (8часов; из них 5 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки развития речи, 1 час на урок внеклассного чтения).

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

**Тема 3. Русская литература ХVIII – начала ХIХ века** (16 часов; из них 14 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки внеклассного чтения)

М. В. Ломоносов. Оды Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Г. Р. Державин. Оды, Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

**Тема 4. А. С. Грибоедов.** (9 часов; из них 6 часов – на изучение произведений, 3 часа – на уроки развития речи

«Горе от ума»)

**Тема 5. А. С. Пушкин.** (29 часов; из них 23 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки внеклассного чтения, 4 часа – на уроки развития речи)

Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин»

**Тема 6. М. Ю. Лермонтов.** (17 часов; из них 14 часов – на изучение произведений, 3 часа – на уроки

развития речи)

Лирика. «Герой нашего времени»

**Тема 7. Н. В. Гоголь**. «Мертвые души» (13 часов; из них 10 часов – на изучение произведений, 2 часа – на уроки развития речи)

**Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята.** История русской литературы в анекдотах (1 час).

# Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела урока | Кол- во ча- сов | Тип/форма урока | Планируемые результаты обучения | | Виды и формы контроля | Дата прове- дения  (план) | Исполь- зуемые цифро- вые ре- сурсы |
| Освоение предметных зна- ний | УУД |
| 1. | Вводный урок. История и культура: эпохи и направления | 1 | Урок – диалог | Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в обществен- ной и культурной жизни, отличие научного и образного восприятия мира и человека, эпохи развития человечества.  Уметь: составлять связные ответы. | Уметь искать и выделять необходимую информа- цию из учебника; опреде- лять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 2. | Вечные образы: словарь культуры  Герои: типы и сверх- типы. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Уметь: аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | Владеть разными видами речевой деятельности.  Строить продуктивное ре- чевое взаимодействие со сверстниками и учителем. | Групповой контроль |  |  |
| 3. | Миф об Эдипе и трагедия Софокла. Софокл  «Эдип- царь» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Знать: основные особенно- сти античной литературы; миф и литература, кон-  фликт в античной трагедии. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные  сообщения. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Данте Алигьери. «Боже- ственная комедия». Об- зор содержания, замысел и общая композиция по- эмы. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать черты эпохи Средних веков и эпохи Возрождения.  Иметь представление о творчестве Данте. | Уметь логически, последо- вательно излагать мате- риал, планировать ответ, работать с учебником и словарем.  Формировать и развивать компетентности в области использования информа- ционно-коммуникацион-  ных технологий. | Индивиду- альный контроль |  | Презен- тация |
| 5. | Часть I «Ад»: наказание за грехи и сострадаю- щий главный герой | 1 | Комбинирован- ный урок | Иметь представление о ге- роях произведения и знать содержание «Ада».  Уметь: выразительно чи- тать текст песен, опреде- лять их аллегорический ха-  рактер. | Уметь полно и ясно выра- жать свои мысли.  Определять самостоя- тельно критерии оценива- ния, давать самооценку. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 6. | У.Шекспир. «Гамлет»: трагедия воли, мысли или борьбы? Образ рас- колотого мира в траге- дии. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: основные факты из жизни Шекспира, содержа- ние трагедии «Гамлет».  Иметь представление о ге- роях трагедии*.*  Уметь: участвовать в диа- логе по прочитанному про- изведению, понимать чу-  жую точку зрения. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 7. | Гамлет и Дон Кихот как воплощение скептиче- ской мысли и безрассуд- ного действия. | 1 | Урок – обсужде- ние | Знать: содержание траге- дии «Гамлет» и романа Сервантеса «Дон Кихот».  Уметь анализировать «веч- ные образы» из произведе- ний Шекспира и | Применять аналитическое чтение текста.  Создавать ответы на про- блемные вопросы. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сервантеса. | Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, дого- вариваться друг с другом  и т.д.). |  |  |  |
| 8. | Многоликий Дон Жуан: | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: содержание поэмы Байрона «Дон Жуан».  Уметь: выразительно чи- тать, собирать информа- цию, сопоставлять пере-  воды. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть спо- собным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах  или группах. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 9. | Фауст как вечный образ | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать содержание поэмы Гете «Фауст».  Иметь представление о  фольклорной легенде, ле- жащей в основе сюжета, о философской проблема- тике, сюжете и композиции и системе образов трагедии  «Фауст».  Уметь характеризовать ге- роев произведения. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, стро- ить монологические вы- сказывания, формулиро- вать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивиду- альной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 10. | Русская история и лите- ратура: от Древней Руси до Золотого века. | 1 | Урок-лекция | Иметь представление о процессе жанрообразова- ния и стилевого развития в русской литературе, о связи литературного процесса с историческими событиями. | Уметь работать с различ- ными видами информа- ции, перерабатывать ее, составлять тезисы, во- просы, уметь самостоя-  тельно делать выводы. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 11. | «Слово о полку Иго- реве». История откры- тия, историческая ос- нова. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: историческую ос- нову «Слова», историю от- крытия памятника, основ- ные версии авторства  «Слова», особенности жанра. | Уметь обращаться за по- мощью к учебной литера- туре; уметь формулиро- вать гипотезы, выводы; уметь применять метод | Индивиду- альный контроль Доклады, сообщения |  | Презен- тация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь: характеризовать пе- риод развития литературы. | информационного поиска, в том числе с помощью  компьютерных средств. |  |  |  |
| 12. | Комментированное чте- ние «Слова». Идея  «Слова». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: нравственно-патрио- тическую идею «Слова».  Уметь: выделять смысло- вые части художествен- ного текста, формулиро- вать идею произведения,  выразительно читать текст. | Уметь собирать информа- цию, составлять связный ответ; уметь осмысленно читать и объяснять значе- ние прочитанного. | Групповой контроль |  |  |
| 13. | Художественные осо- бенности «Слова». Са-  мобытность содержания, специфика жанра, обра- зов, языка. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: жанр и композицию произведения, художе- ственное своеобразие  «Слова», связи его с фольк- лором, о жизни «Слова» в искусстве.  Уметь: выделять смысло- вые части художественного текста, формулировать  идею произведения; выра- зительно читать | Уметь осознанно строить речевое высказывание , производить отбор нуж- ной информации, переда- вать ее сжато. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 14. | Образ автора и автор- ское отношение к собы- тиям и героям. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: содержание поэмы.  Уметь: искать в произведе- нии формы авторского при- сутствия, проявления ав- торской позиции. | Уметь отбирать материал для выборочного пере- сказа; аргументированно отвечать на вопросы про- блемного характера.  Выбирать определённый вид комментария в зави- симости от поставленной учебной задачи  Уметь обобщать, делать выводы. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Вн. чт. «Слово о полку Игореве» в переводах русских поэтов. | 1 | Комбинирован- ный урок | Уметь: подбирать пере- воды для сопоставления; характеристики персона-  жей, выдвижения проблем-  ных вопросов. | Уметь выразительно чи- тать поэтические тексты, проводить их анализ, в том числе сопоставитель-  ный. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 16. | Р.р. Сочинение. | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | Уметь анализировать худо- жественное произведение в единстве содержания и  формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место ге- роя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения.  Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон- троль, самооценку, само- коррекцию. | Периоди- ческий |  |  |
| 17. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | Периоди- ческий |  |  |
|  |  |  | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом |  | Собирать и систематизи- |  |  |  |
| 18. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Осо- бенности русского клас- сицизма. | 1 | Знать: черты классицизма как литературного направ- ления, временной отрезок, периоды, представителей, произведения.  Уметь: сопоставлять исто- рические факты и литера- турные традиции. | ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений.  Формировать и развивать компетентности в области использования информа-  ционно-коммуникацион- | Групповой контроль |  |  |
|  |  |  |  | ных технологий. |  |  |  |
| 19. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. | 1 | Урок-лекция | Знать биографию М.В. Ло- моносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, осо- бенности жанра оды. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  | Пре-зен- тация |
| 20. | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на  престол…». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: одическую строфу, жанры торжественной и ду-  ховной оды, новаторство | Уметь выразительно чи- тать лирические стихотво-  рения. Повторять | Индивиду- альный  контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Ломоносова в русской поэ- зии.  Уметь: находить черты  классицизма в одах Ломо- носова. | алгоритмы анализа лири- ческого текста. Состав- лять аналитические от- веты. Тренировать умение написания ответов разных  объемов. |  |  |  |
| 21. | Д.И. Фонвизин – «друг свободы» | 1 | Урок-лекция | Знать: факты биографии Фовизина.  Уметь: характеризовать те- атральную афишу ХVIII века, называть имена дра- матургов, делать вывод о месте и роли Фонвизина в русском театральном ис-  кусстве. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения. | Индивиду- альный контроль |  | Аудио- и видео- матери- алы на CD, пре- зента-  ции. |
| 22. | Д.И.Фонвизин. «Недо- росль». Классицистиче- ская комедия. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: художественные средства создания образов в драматическом произве- дении.  Уметь: видеть черты клас- сицистической драмы в ко- медии Фонвизина, анали-  зировать фрагмент пьесы. | Уметь собирать информа- цию, составлять связный ответ; осмысленно читать и объяснять значение про- читанного, устанавливать аналогии. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 23. | Д.И.Фонвизин. «Недо- росль». Конфликт между невежеством и просве- щением | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать**:** художественные средства создания образов в драматическом произве- дении, алгоритмы анализа пьесы, приёмы характери- стики персонажей, эле- менты развития действия, роль говорящих фамилий пьесы. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть спо- собным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь: анализировать фраг- мент драматического тек-  ста. |  |  |  |  |
| 24. | Письменная работа | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: факты биографии Державина.  .  Уметь: пересказывать текст, выражать собствен- ное мнение о прочитанном. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные  сообщения. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 25. | Г.Р.Державин. «Фе- лица», «Властителям и судиям». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: приемы, создающие уникальный державинский  «забавный слог». Новатор- ство Державина в разра-  ботке жанра оды.  Уметь: анализировать сти- хотворное произведение с точки зрения его принад- лежности к классицизму, жанра, темы, идеи, компо-  зиции. | Уметь выразительно чи-  тать лирические стихотво- рения. Повторять алго- ритмы анализа лириче- ского текста. Составлять аналитические ответы.  Тренировать умение напи- сания ответов разных объ- емов. Анализ стихотворе- ний, в том числе сопоста- вительный. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 26. | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: содержание произве- дений Державина.  Уметь: **п**роводить сопоста- вительный анализ языка од Ломоносова и Державина. Создавать краткие и раз- вернутые связные ответы.  Читать наизусть.. | Уметь собирать информа- цию, составлять связный ответ; уметь осмысленно читать и объяснять значе- ние прочитанного, уста- навливать аналогии. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 27. | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.  Понятие о сентимента-  лизме. | 1 | Урок-лекция | Знать: биографию Карам- зина, его заслуги как исто- рика, журналиста, писа- теля, новаторский характер | Уметь выбирать действия в соответствии с постав- ленной задачей; уметь  применять метод | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | его литературного творче- ства, признаки сентимента- лизма.  Уметь: строить монологи- ческое высказывание, рабо- тать с литературоведческим  словарем. | информационного поиска, в том числе помощью компьютерных средств, уметь планировать алго- ритм ответа; уметь анали- зировать текст. |  |  |  |
| 28. | «Бедная Лиза» как про- изведение сентимента- лизма. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: черты сентимента- лизма в повести; алго- ритмы анализа эпического текста; приёмы характери- стики персонажей.  Уметь: , анализировать ху- дожественное произведе- ние, сопоставлять образ че- ловека в классицизме и  сентиментализме | Использовать речь для ре- гуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 29. | Романтизм. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: принципы роман- тизма, жанры элегии и бал- лады, алгоритм анализа ли- рического произведения.  Уметь**: а**нализировать ли- рическое произведение, пользоваться каталогами  библиотек, поисковыми си- стемами в Интернете для поиска информации о ро- мантизме как направлении во всех родах искусства. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргумен- тировать ее.  Участвовать в работе группы, распределять | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | роли, договариваться друг  с другом. |  |  |  |
| 30. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. | 1 | Урок-лекция | Знать: биографию Жуков- ского, его роль в становле- нии русского романтизма. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  | » |
| 31. | «Море», «Невыразимое»  - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: теоретико-литера- турные понятия *элегия, баллада, лирический герой.*  Уметь: выразительно чи- тать стихотворение. анали- зировать его с точки зрения принадлежности к роман- тизму, с точки зрения  жанра, темы, идеи, компо- зиции, изобразительно-вы-  разительных средств. | Комментировать и анали- зировать, исследовать ли- рические тексты. Наблю- дать за ролью детали. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 32. | В.А.Жуковский «Свет- лана». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать жанровые особенно- сти баллады, сюжет произ- ведения.  Уметь воспринимать ро- мантический характер бал- лады и анализировать худо- жественное произведение | Кратко пересказывать сю- жет. Читать отобранные фрагменты, комментиро- вать. Характеризовать персонажей. Обосновы- вать проблематику произ- ведения. Инициировать проблемные вопросы для  полемики в классе. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 33. | Итоговая работа «Лите- ратурные направления» | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: о жизни и творче- ском пути поэтов, особен- ностях их лирики.  Уметь выразительно читать стихотворные тексты, вы-  являть средства создания образов. | Уметь выразительно чи- тать, в том числе наизусть; анализировать текст, выражать свое от- ношение к прочитанному. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. | 1 | Урок-лекция | Знать: основные этапы жиз- ненного и творческого пути А.С. Грибоедова, влияние творчества на литератур- ный процесс, история руко- писи комедии  Уметь: создавать хроноло- гическую канву прочитан-  ного. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 35. | Утро в доме Фамусова. Комментированное чте- ние I действия комедии  «Горе от ума». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: особенности коме- дии как жанра, теоретико- литературные понятия экс-  позиция, завязка, конфликт.  Уметь: выразительно чи- тать произведение, отве- чать на вопросы, раскрыва- ющие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты класси- цизма и реализма, видеть афористичность речи, опре-  делять стих комедии. | Уметь выразительно чи- тать, комментировать, анализировать эпизоды комедии, выстраивать суждение о характере ге- роев произведения. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 36. | «Век нынешний и век минувший». Аналити- ческое чтение II дей- ствия «Горя от ума». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: понятия проблема- тика, идейное содержание, система образов, внутрен- ний конфликт.  Уметь: определять пробле- матику пьесы, идейное со- держание, внутренний кон- фликт, давать характери- стику персонажей, в том  числе речевую. | Уметь анализировать эпи- зод текста.  Знать алгоритм аналити- ческих действий.  Владеть нормами устной и письменной речи. | Индивиду- альный контроль |  | Аудио- и видео- матери- алы на CD, пре- зента-  ции. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Чацкий и его сверст- ники. Комментирован- ное чтение III действия. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: понятия проблема- тика, идейное содержание, система образов, внутрен- ний конфликт.  Уметь давать характери- стику персонажей, в том числе речевую, сравнивать с Чацким, выявлять автор- скую позицию. | Развивать навыки ком- ментированного чтения, монологическую речь, со- вершенствовать умение анализировать, аргумен- тировать свою точку зре- ния с опорой на текст. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 38. | Как создается и развива- ется сплетня в «Горе от ума». Комментирован- ное чтение кульминаци- онных сцен III дей- ствия. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать текст комедии, опре- деление кульминации дей- ствия.  Уметь характеризовать ге- роев произведения, подби- рать цитаты. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 39. | Ночь в доме Фамусова. IV действие комедии. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: текст комедии, определение *развязки дей- ствия, открытого финала.* Уметь: давать характери- стику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах  пьесы, подбирать цитаты | Уметь анализировать эпи- зод текста.  Знать алгоритм аналити- ческих действий.  Владеть нормами устной и письменной речи. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 40. | Р.Р. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | Знать основные положения статьи.  Уметь отбирать материал из статьи И.А. Гончарова  «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Развивать навыки ком- ментированного чтения, монологическую речь, со- вершенствовать умение анализировать, аргумен- тировать свою точку зре-  ния с опорой на текст. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 41. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок примене-  ния знаний и умений | Уметь анализировать худо-  жественное произведение в единстве содержания и | Уметь формулировать проблему, выдвигать | Периоди-  ческий контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место ге- роя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. | аргументы, строить логи- ческую цепь рассуждения.  Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон- троль, самооценку, само- коррекцию. | Периоди- ческий контроль |  |  |
| 43. | «Что в имени тебе моем…». Слово о Пуш- кине. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: о роли Пушкина в русской литературе, о влия- нии его творчества на со- временников и последую-  щие поколения людей. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 44. | Вн. чт. Стихи русских поэтов о Пушкине. |  | Комбинирован- ный урок | Знать: тексты поэтических произведений наизусть.  Уметь: представлять авто- ров текстов, выразительно читать, выражать собствен- ное мнение о поэтическом  произведении. | Уметь выразительно чи- тать, в том числе наизусть; анализировать текст, выражать свое от- ношение к прочитанному. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 45. | «В те дни, когда в садах Лицея…». Формирова- ние личности, мировоз- зрения поэта, начало по- этической деятельности. | 1 | Урок-лекция | Знать: факты жизни поэта в лицейские годы, понимать отношение Пушкина к «ли- цейскому братству», скреп- ленному «лицейским ду- хом».  Владеть навыками коммен- тированного, аналитиче- ского чтения. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения. | Индивиду- альный контроль |  | Пре- зента- ция |
| 46. | «Друзья мои, прекрасен наш союз…». Пушкин- ская лирика дружбы. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: стихи, посвященные теме дружбы. | Комментировать и анали- зировать, исследовать | Фронталь- ный кон-  троль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь: наблюдать над сло- вом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворе- ния, определять основные мотивы каждой строфы, вы-  разительно читать. | лирические тексты.  Наблюдать за ролью де- тали. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Уметь работать с различ- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ными источниками ин- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | формации, перерабаты- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вать информацию; подби- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рать дополнительный и |  |  |  |
| 47. | Пушкинский Петербург. Заочная экскурсия. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: факты жизни поэта в Петербурге (1817-1820).  Уметь: строить монологи- ческое высказывание по теме. | историко-культурный ма- териал, музыкальное со- провождение.  Выделять и формулиро- вать познавательную | Индивиду- альный контроль |  | Пре- зента- ция |
|  |  |  |  |  | цель, строить связные от- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | веты с предварительным |  |  |  |
|  |  |  |  |  | составлением таблиц, раз- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вивать навыки конспекти- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рования материала. |  |  |  |
|  |  |  |  | Знать: содержание поэтиче- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ских произведений Пуш- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | кина, основы стихосложе- |  |  |  |  |
| 48. | Вольнолюбивая лирика Пушкина. "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня" и др. | 1 | Комбинирован- ный урок | ния.  Уметь: анализировать сти- хотворное произведение с точки зрения его жанра, | Комментировать и анали- зировать, исследовать ли- рические тексты. Наблю- дать за ролью детали. | Фронталь- ный кон- троль |  | «МЭО.  Школа» |
|  |  |  |  | темы, идеи, композиции, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | изобразительно-вырази- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | тельных средств. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49. | Южная ссылка. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: факты жизни поэта периода южной ссылки.  Уметь строить монологиче- ское высказывание по теме, выразительно читать стихо- творения, комментировать их, давать развернутые от- веты на вопросы. | Уметь выбирать действия в соответствии с постав- ленной задачей; уметь применять метод инфор- мационного поиска, в том числе помощью компью- терных средств, уметь планировать алгоритм от- вета; уметь анализиро-  вать текст. | Индивиду- альный контроль |  | Пре- зента- ция |
| 50. | Пушкин в Михайлов- ском. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: факты жизни поэта в Михайловском.  Уметь строить монологиче- ское высказывание по теме, выразительно читать стихо- творения, комментировать их, давать развернутые от-  веты на вопросы. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения. | Индивиду- альный контроль |  | Пре- зента- ция |
|  |  |  |  |  | Уметь выразительно чи- |  |  |  |
| 51. | Р.Р. Любовная лирика Пушкина. | 1 | Урок-концерт | Знать: адресаты любовной лирики.  Уметь: определять образно- стилистическое богатство любовной лирики.  Уметь выразительно читать | тать лирические стихотво- рения. Повторять алго- ритмы анализа лириче- ского текста. Составлять аналитические ответы.  Тренировать умение напи- | Фронталь- ный кон-  троль |  |
|  |  |  |  | стихотворения, комменти- | сания ответов разных объ- |  |  |
|  |  |  |  | ровать их, давать разверну- | емов. Анализ стихотворе- |  |  |
|  |  |  |  | тые ответы на вопросы. | ний, в том числе сопоста- |  |  |
|  |  |  |  |  | вительный. |  |  |
| 52. | Вн. чт. А.С.Пушкин.  «Цыганы» как романти- ческая поэма. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать признаки роман- тизма, сюжет поэмы, отли- чительные жанровые при- знаки, идейно-художе- ственные особенности. | Уметь отбирать материал для выборочного пере- сказа; аргументированно отвечать на вопросы про- блемного характера. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, да- вать сопоставительную ха-  рактеристику. | Выбирать определённый вид комментария в зави- симости от поставленной учебной задачи |  |  |  |
|  | Уметь обобщать, делать  выводы. |
|  |  |  |  | Знать: о фактах жизни по- | Уметь выбирать действия в соответствии с постав- ленной задачей; уметь применять метод инфор- мационного поиска, в том числе помощью компью- терных средств, уметь планировать алгоритм от- вета; уметь анализиро- вать текст. |  |  |  |
|  |  |  |  | эта в Болдине, о творче- |  |  |  |
|  |  |  |  | ском подъеме, о произведе- |  |  | Аудио- |
| 53. | Болдинская осень. Рас- цвет реализма в творче- стве Пушкина. Своеоб- разие «Маленьких траге- дий». | 1 | Комбинирован- ный урок | ниях, созданных там; об особенностях драмы как рода литературы.  Уметь строить монологиче- | Индивиду- альный контроль |  | и видео- матери- алы на CD, пре-  зента- |
|  |  |  |  | ское высказывание по теме, |  |  | ции. |
|  |  |  |  | давать развернутые ответы |  |  |  |
|  |  |  |  | на вопросы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Кратко пересказывать сю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | жет. Читать отобранные |  |  |
| 54. | Трагедия «Моцарт и Са- льери». Философские вопросы в произведе-  нии. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: сюжет трагедии , определение как жанра.  Уметь: понимать нрав- ственные позиции героев. | фрагменты, комментиро- вать. Характеризовать персонажей. Обосновы- вать проблематику произ-  ведения. Инициировать | Индивиду- альный контроль |  |
|  |  |  |  |  | проблемные вопросы для |  |  |
|  |  |  |  |  | полемики в классе. |  |  |
| 55. | Петербург и служба. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: о фактах жизни по- эта в Петербурге.  Уметь строить монологиче- ское высказывание по теме, давать развернутые ответы  на вопросы. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  | Пре- зента- ция |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | Последний год жизни Пушкина. |  | Комбинирован- ный урок | Знать: о событиях послед- него года жизни поэта, о произведениях, созданных в этот период.  Уметь строить монологиче- ское высказывание по теме, давать развернутые ответы на вопросы. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения. | Индивиду- альный контроль |  | Пре- зента- ция |
| 57. | «Здравствуй, племя младое, незнакомое!» Философская лирика Пушкина. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: философские и хри- стианские мотивы в лирике поэта.  Уметь анализировать сти- хотворное произведение с точки зрения его  жанра, темы, идеи, компо- зиции, изобразительно-вы-  разительных средств. | Комментировать и анали- зировать, исследовать ли- рические тексты. Наблю- дать за ролью детали. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 58. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.  Уметь: анализировать сти- хотворное произведение с точки зрения его  жанра, темы, идеи, компо- зиции, изобразительно-вы-  разительных средств. | Уметь собирать информа- цию, составлять связный ответ; уметь осмысленно читать и объяснять значе- ние прочитанного, уста- навливать аналогии. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 59. | Р.Р. Письменная работа по лирике Пушкина. | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | Уметь анализировать худо- жественное произведение в единстве содержания и  формы; выявлять идею про- изведения; обосновывать свою точку зрения. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения.  Владеть нормами пись- менной речи. | Периоди- ческий контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Осуществлять самокон- троль, самооценку, само- коррекцию. |  |  |  |
| 60. | Роман в стихах «Евге- ний Онегин». История создания и композиция. Особенности жанра. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: теоретико-литера- турные определения, жан- ровые особенности стихо- творного романа, компози- цию онегинской строфы.  Уметь выделять смысловые части текста | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 61. | Роман как «энциклопе-  дия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Онегин и автор в 1 главе романа. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: об энциклопедично- сти произведения, изобра- жении в нем разных сторон русской культурно-истори- ческой жизни.  Уметь выразительно чи- тать, комментировать текст, давать сопостави- тельную характеристику героев. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргумен- тировать ее.  Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг  с другом. | Групповой контроль |  | Аудио- и видео- матери- алы на CD, пре- зента-  ции. |
| 62. | Онегин и Ленский | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: содержание глав ро- мана, понимать типическое и индивидуальное в героях.  Уметь давать характери-  стику литературному ге- рою. | Уметь сравнивать героев произведения.  Участвовать в дискуссии. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргу-  ментировать ее. |  |  |  |
| 63. | Онегин и Татьяна.  Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать авторское отношение к героиням, оценку Тать-  яны Белинским.  Уметь давать характери-  стику литературному ге- рою. | Уметь анализировать эпи- зоды, образы-персонажи, высказывать свое отноше- ние к героям. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 64. | Роман героев: парадоксы любви. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: текст романа, автор- ское отношение к героям.  Уметь выразительно чи- тать, комментировать текст, анализировать эпи- зоды, давать сопостави- тельную характеристику героев. | Уметь отбирать материал для выборочного пере- сказа; аргументированно отвечать на вопросы про- блемного характера.  Выбирать определённый вид комментария в зави- симости от поставленной учебной задачи  Уметь обобщать, делать выводы. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 65. | Дуэль Онегина и Лен- ского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа | 1 | Урок – обсужде- ние | Знать: содержание романа.  Уметь: проводить сопоста- вительную работу Онегин – Ленский, формулировать (устно и письменно) связ- ные ответы, подбирать и комментировать иллюстра-  ции к роману. | Уметь анализировать эпи- зод текста.  Знать алгоритм аналити- ческих действий.  Владеть нормами устной и письменной речи. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | Онегин и Татьяна в фи- нале романа. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: содержание романа.  Уметь: проводить сопоста- вительную работу, характе- ризовать героев произведе- ния. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак-  тере героев произведения. | Индивиду- альный контроль |  |  |
|  |  |  |  |  | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения. |  |  |  |
| 67. | Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х гг. XIX века. | 1 | Урок обобщения и систематиза- ции знаний | Знать: содержание романа.  Уметь проводить сравни- тельный анализ глав, выяв- лять авторскую позицию и позицию героев. | Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргумен- тировать ее.  Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. | Групповой контроль |  |
|  |  |  |  |  | Формировать и развивать компетентности в области использования информа- ционно-коммуникацион-  ных технологий. |  |  |
| 68. | Образ автора. Роман  «Евгений Онегин» –  «любимое дитя фанта- зии» А.С. Пушкина. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую пози- цию. | Кратко пересказывать сю- жет. Читать отобранные фрагменты, комментиро-  вать. Характеризовать | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь: различать образ ав- | персонажей. Обосновы- |  |  |  |
| тора и героя. | вать проблематику произ- |
|  | ведения. Инициировать |
|  | проблемные вопросы для |
|  | полемики в классе. |
| 69. | Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | Знать: содержание статьи Белинского о романе и очерка Достоевского о Пушкине.  Уметь: сопоставлять оценки героев романа Бе- линским и Достоевским, выносить собственное суж- дение о согласии или несо- гласии с этими оценками. | Уметь искать и выделять необходимую информа- цию в предложенных текстах, выполнять учеб- ные действия, планиро- вать алгоритм ответа. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 70. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок примене-  ния знаний и умений | Уметь анализировать худо- жественное произведение в единстве содержания и  формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место ге- роя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения. | Периоди-  ческий контроль |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 71. | Р.р. Сочинение. | Урок примене- ния знаний и умений | Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон-  троль, самооценку, само- коррекцию. | Периоди- ческий контроль |  |
| 72. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 | Урок-лекция | Знать: основные факты  жизни и творческого пути поэта, понимать, что зна- чил Кавказ для Лермон- това-человека, Лермонтова- поэта; Лермонтова-офи- цера. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для |  |  | Аудио- и видео- матери- алы на  CD, пре- |
|  |  |  |  | Уметь: строить монологи- ческое высказывание, под- бирать материал к уроку. | сообщений. |  | зента- ции. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73. | «Еще неведомый из- бранник»: лирический герой Лермонтова. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: тексты стихотворе- ний.  Уметь: характеризовать подборку ранней лирики поэта в учебнике, переда- вать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения, участвовать в пошаговом исследовании, фиксируя этапы эволюции лириче-  ского героя. | Уметь выразительно чи- тать лирические стихотво- рения. Повторять алго- ритмы анализа лириче- ского текста. Составлять аналитические ответы.  Тренировать умение напи- сания ответов разных объ- емов. Анализ стихотворе- ний, в том числе сопоста- вительный. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 74. | Мотивы одиночества, странничества и изгнан- ничества. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.  Уметь: анализировать сти- хотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-вырази-  тельных средств. | Комментировать и анали- зировать, исследовать ли- рические тексты. Наблю- дать за ролью детали. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 75. | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: основные мотивы лирики поэта, трактовку темы поэзии в творчестве Пушкина и Лермонтова.  Уметь: анализировать сти- хотворения. | Уметь собирать информа- цию, составлять связный ответ; уметь осмысленно читать и объяснять значе- ние прочитанного, уста- навливать аналогии. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 76. | Поэт и время. «Дума». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: особенности миро- воззрения Лермонтова, ал- горитмы анализа лириче- ских стихотворений, образа героя. | Уметь выразительно чи- тать лирические стихотво- рения. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь: анализировать текст  на лексическом уровне. | Повторять алгоритмы ана- лиза лирического текста.  Составлять аналитические ответы.  Тренировать умение напи- сания ответов разных объ- емов.  Наблюдать за ролью де- тали. |  |  |  |
| 77. | «Любить… но кого же?» Тема любви в лирике Лермонтова. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать адресатов любовной лирики, виды тропов.  Уметь: анализировать текст на лексическом уровне. | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 78. | Образ Родины в лирике Лермонтова. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: особенности миро- воззрения Лермонтова, ал- горитмы анализа лириче- ских стихотворений.  Уметь: определять роль пейзажа в создании образа  Родины | Фронталь- ный кон- троль |  |  |
| 79. | Р.Р. Письменная работа по лирике Лермонтова. |  | Урок примене- ния знаний и умений | Уметь анализировать худо- жественное произведение в единстве содержания и  формы; выявлять основную проблематику произведения; обосновывать свою точку зрения. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения.  Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон- троль, самооценку, само- коррекцию. | Периоди- ческий контроль |  |  |
| 80. | «Герой нашего времени»  – «история души чело- веческой…». | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать: факты биографии Лермонтова, связанные с его работой над романом.  Уметь: участвовать в поле- мике по выявлению началь- ного восприятия, выдвигать гипотезы для определения  болезни времени, причин появления нового типа | Уметь отбирать материал для выборочного пере- сказа; аргументированно отвечать на вопросы про- блемного характера.  Выбирать определённый вид комментария в | Индивиду- альный контроль |  | Аудио- и видео- матери- алы на CD, пре- зента-  ции. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | персонажа в русской лите- ратуре – антигероя, осмыс- лять композицию романа, реконструировать события в хронологической после-  довательности. | зависимости от постав- ленной учебной задачи  Уметь обобщать, делать выводы. |  |  |  |
| 81. | «Славный был малый… только немножко стра- нен». Повесть «Бэла». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: содержание повести  «Бэла».  Уметь: участвовать в иссле- довательском чтении ро- мана, характеризовать пер- сонажей, исследовать про- блему: «Автор и его ге- рой», анализировать эпи- зоды, выполнять тестовые  задания. | Уметь выбирать действия в соответствии с постав- ленной задачей; уметь анализировать текст; син- тезировать полученную информацию для состав- ления ответа; строить мо- нологическое высказыва- ние. | Индивиду- альный контроль |  |  |
|  |  |  |  | Знать: текст повести, ее ху- дожественные особенно- сти, способы создания пси- хологического портрета. | Уметь адекватно исполь- зовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь выделять при- чинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формули- ровать выводы. |  |  |  |
| 82. | «Максим Максимыч». | 1 | Комбинирован- ный урок | Уметь анализировать по- весть с учётом особенно- стей художественного ме-  тода Лермонтова; выбо- | Индивиду- альный контроль |  |  |
|  |  |  |  | рочно пересказывать текст; |  |  |  |
|  |  |  |  | сопоставлять эпизоды ро- |  |  |  |
|  |  |  |  | мана и характеризовать |  |  |  |
|  |  |  |  | персонажей. |  |  |  |
| 83. | Автопортрет Печорина в повести «Тамань». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: художественные особенности повести, при- знаки романтического сю- жета, текст повести. Пони- мать способы создания | Отбирать фрагменты по теме урока.  Выразительно читать, комментировать, анализи-  ровать эпизоды романа. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образа главного героя через самооценку.  Уметь различать героя-по- вествователя и автора в по- вести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения, на основе текста повести да- вать характеристику герою, определять конфликт пове-  сти. | Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. |  |  |  |
| 84. | «Княжна Мери». Печо- рин и Грушницкий. |  | Урок – обсужде- ние | Знать: понятие «двойник» в литературном произведе- нии, содержание повести.  Уметь составлять характе- ристику героя на основе текста по плану; раскры- вать «историю души чело-  веческой». | Уметь ставить вопросы к тексту.  Проводить сопоставитель- ный анализ. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 85. | «Княжна Мери». Печо- рин, Вера, княжна Мери. | 1 | Урок – обсужде- ние | Знать: содержание повести  «Княжна Мери». | Участвовать в дискуссии, вести диалог с учителем и одноклассниками.  Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 86. | «Фаталист». | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: содержание повести  «Фаталист», композицион- ное значение повести; про- блематику и художествен- ные особенности; философ- скую концепцию повести. | Отбирать фрагменты по теме урока.  Выразительно читать, комментировать, анализи- ровать эпизоды романа. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь: развёрнуто обосно- вывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; де- лать выводы и обобщения;  выделять границы эпизода | Выстраивать суждение о судьбе и характере героев произведения. |  |  |  |
| 87. | Р.р. Сочинение. | 1 | Урок примене- ния знаний и  умений | Уметь анализировать худо- жественное произведение в единстве содержания и  формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место ге- роя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения.  Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон- троль, самооценку, само-  коррекцию. | Периоди- ческий  контроль |  |  |
| 88. | Р.р. Сочинение. | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | Периоди- ческий контроль |  |  |
| 89. | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Воспоминания совре- менников. | 1 | Урок-лекция | Знать: страницы жизни и творчества Гоголя, пробле- матику и поэтику первых сборников «Вечера …»,  «Миргород».  Уметь: строить монологи-  ческое высказывание, под- бирать материал к уроку. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 90. | Поэма о России. Исто- рия создания "Мертвых душ". Заочная экскурсия в город N. | 1 | Урок ознакомле- ния с новым ма- териалом | Знать содержание поэмы.  Уметь анализировать эпи- зод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию ав- тора. | Уметь отбирать материал для выборочного пере- сказа; аргументированно отвечать на вопросы про- блемного характера.  Выбирать определённый вид комментария в зави- симости от поставленной  учебной задачи | Индивиду- альный контроль |  | Аудио- и видео- матери- алы на CD, пре- зента-  ции. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Уметь обобщать, делать выводы. |  |  |  |
|  |  |  |  | Знать: текст поэмы; пони- мать способы создания об- разов помещиков, приём зоологизации в русской ли- тературе  Уметь: составлять характе- ристику литературного пер- сонажа, развёрнуто обосно- вывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатириче- ского изображения дей- ствительности, проводить сопоставительную характе- ристику персонажей, пере- давать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. | Уметь формулировать |  |  |  |
|  |  |  |  | собственное мнение и |  |  |  |
| 91. | «Прекраснодушный Ма- нилов». Что такое мани- ловщина? | 1 | Комбинирован- ный урок | свою позицию; быть спо- собным к индивидуальной  учебной работе, а также в | Индивиду- альный  контроль |  |  |
|  |  |  |  | сотрудничестве в парах |  |  |  |
|  |  |  |  | или группах. |  |  |  |
| 92. | «Дубинноголовая Коро- бочка». Герои, персони- фицирующие человече- ские страсти. | 1 | Комбинирован- ный урок | Уметь анализировать эпи- зоды, образы-персонажи, высказывать свое отноше-  ние к героям. | Индивиду- альный контроль |  |  |
|  |  |  |  | Участвовать в дискуссии, |  |  |  |
|  |  |  |  | вести диалог с учителем и |  |  |  |
|  |  |  |  | одноклассниками. |  |  |  |
| 93. | Ноздрев – «историче- ский человек». Почему Ноздрев – тоже «мерт- вая душа»? | 1 | Урок – обсужде- ние | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче-  скую цепь рассуждения. | Индивиду- альный контроль |  |  |
|  |  |  |  | Уметь анализировать эпи- |  |  |  |
|  |  |  |  | зоды, образы-персонажи, |  |  |  |
|  |  |  |  | высказывать свое отноше- |  |  |  |
|  |  |  |  | ние к героям. |  |  |  |
|  |  |  |  | Уметь собирать информа- |  |  |  |
| 94. | Собакевич – человек-ку- лак. Принципы изобра- жения героев. | 1 | Комбинирован- ный урок | цию, составлять связный ответ; уметь осмысленно читать и объяснять значе-  ние прочитанного, уста- | Индивиду- альный контроль |  |  |
|  |  |  |  | навливать аналогии. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95. | Плюшкин – «прореха на человечестве». | 1 | Комбинирован- ный урок |  | Участвовать в дискуссии, вести диалог с учителем и одноклассниками.  Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения.  Уметь анализировать эпи- зоды, образы-персонажи, высказывать свое отноше- ние к героям. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 96. | Приемы художествен- ного изображения поме- щиков. Принцип типиза- ции в поэме. | 1 | Урок обобщения и систематиза- ции знаний | Знать: произведение и его жанровые особенности; ли- рические отступления и их роль; композицию поэмы, мотивы, приемы комиче- ского: юмор, ирония, сар- казм, сатира, гипербола, гротеск; индивидуальное и типическое в поэме.  Уметь: развёрнуто обосно- вывать суждения; создавать характеристику героя на основе текста повести; де- лать выводы и обобщения. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различ- ного типа, отбирать и си- стематизировать ее, созда- вать устные и письменные сообщения.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргумен- тировать ее.  Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг  с другом. | Индивиду- альный контроль |  |  |
| 97. | «Живые души» народа в поэме. | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: о нравственном иде- але писателя.  Уметь: выявлять черты национального характера, | Уметь отбирать материал для выборочного пере- сказа; аргументированно отвечать на вопросы про-  блемного характера. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | отраженные в образах по- эмы, анализировать эпизод, характеризовать персона- жей поэмы, определять по- зицию автора. | Выбирать определённый вид комментария в зави- симости от поставленной учебной задачи  Уметь обобщать, делать выводы. |  |  |  |
| 98. | Чичиков – подлец-при- обретатель или воскрес- шая душа? | 1 | Урок – обсужде- ние | Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие «чичиков- щина».  Понимать роль главного ге- роя в системе образов.  Уметь характеризовать Чи- чикова и других героев в системе образов, использо- вать в характеристике кри- тические замечания литера-  туроведов. | Уметь строить монологи- ческие высказывания, вла- деть ораторскими умени- ями, приемами публич- ного выступления, обре- тать гуманитарный стиль мышления, быть способ- ным к гибкости, вариатив- ности, диалогу с окружа- ющими людьми. | Групповой контроль |  |  |
| 99. | «Вся Русь явится в ней». Обобщающая беседа о проблематике поэмы.  Лирические отступления в поэме. | 1 | Урок обобщения и систематиза- ции знаний | Знать текст произведения; причины незавершенности поэмы; темы лирических отступлений.  Уметь: показывать эволю- цию лирических отступле- ний в поэме, характеризо- вать образ автора, автор- ский идеал и способы его выражения. Объяснять свое понимание образа Руси-  России в поэме. | Собирать и систематизи- ровать информацию;  Подбирать материал для сообщений. | Индивиду- альный контроль |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок примене- ния знаний и  умений | Уметь анализировать худо- жественное произведение в единстве содержания и  формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место ге- роя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения.  Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон-  троль, самооценку, само- коррекцию. | Тематиче- ский кон-  троль |  |  |
| 101. | Резервный урок | 1 | Урок примене- ния знаний и умений | Тематиче- ский кон- троль |  |  |
| 102. | Резервный урок | 1 | Комбинирован- ный урок | Знать: литературный про- цесс начала ХIХ века,  смысл категории «класси- ческая литература».  Уметь: анализировать ху- дожественное произведе- ние, обосновывать свою точку зрения. | Уметь отбирать материал для выборочного пере- сказа; аргументированно отвечать на вопросы про- блемного характера.  Выбирать определённый вид комментария в зави- симости от поставленной учебной задачи  Уметь обобщать, делать выводы. | Индивиду- альный контроль |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы по литературе в 9 классе.**

**Учитель: Волкова Н.С.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата план. | Дата факт. | Тема | Класс | Причины изменения | Способ корректировки |
|  |  |  | 9 |  |  |