ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература»

Класс 7 «А», «Б», «В»

2020 - 2021 учебный год

Учитель: Крюкова М.В.

Категория: высшая квалификационная категория

Учитель: Ляскина Л.В.

Категория:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт - Петербург

2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учетом:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 ( ред. 31.12.2015)
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020)
* Программы для общеобразовательных учреждений: основное общее образование [Т.В. Рыжкова, М.П. Воюшина, М.С. Костюхина и др.] ; под ред. И.Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2010 г.)
* Образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии № 526 Московского района Санкт-Петербурга
* Учебного плана ГБОУ гимназии № 526 Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год

Календарно – тематический план ориентирован на использование учебника литературы для 7 класса под редакцией И.Н. Сухих в 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

### Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письмен- ной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно- историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих **задач:**

* расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
* развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
* обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико- литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
* обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
* обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
* развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
* культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте; развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

### Место предмета

На обучение литературе в 7 классе учебным планом ГБОУ гимназия№ 526 Московского района Санкт - Петербурга на 2020-2021 учебный год отводится **68 часов (2 часа в неделю).**

### Учебно-методический комплекс

1. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2010.
2. Литература: **учебник для 7 класса:** основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2016.

3. Литература: **учебник для 7 класса:** основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2016.

**Дополнительная литература для учащихся**

**( для самостоятельного чтения)**

**Аль Д.Н. Истории из истории. От Вещего Олега до Петра Великого. СПб: Лицей,1997.**

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000..

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.

Борисов Н.С. Что я знаю об истории своей страны.- М: Просвещение, 2009.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М: Новое литературное обозрение, 2004.

Долинина Н.Г. Каждый читает по-своему. – СПб: ДЕТГИЗ – Лицей , 2007.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Заметки о русском. – СПб: «Logos», 2007.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.

Маренхольц К. Литература. Кругосветное путешествие по миру книг.- М: КоЛибри, Азбука- Аттикус, 2015.

Северинец А.К, Лебедева М.Л., Коренькова О.П. Всемирная литература в лицах, фактах и комментариях.- Ростов - на –Дону: Феникс, 2014

Тубельская Г.Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: Биобиблиогр. справочник.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.

Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто имен: Биобиблиогр. справочник: В 2 Ч. – М.: Школьная библиотека, 2006.

Элиот Д. Мировая литература в инфографике. – Санкт – Петербург : «Питер», 2017.

Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

**Литература для учителя**

**Абдуллина Л.И, Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы 5 -9 класс.- М: «Вако», 2011.**

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М: Новое литературное обозрение, 2004.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. - М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Дорожкина В.Т.Основы стихосложения – школьникам на уроках и во внеклассной работе.- М: Аркти,2006.

Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. – М: «Просвещение», 2013.

Заир – Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М: Просвещение, 2011.

Калганова Т.А. Изучение древнерусской литературы в школе.- М: Русское слово, 2013.

Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Образовательная технология ХХ1 века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск»», 2004.

Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе. 7 класс.– М: «Вако», 2009.

Малюгина В.А., Черных О.Г. Практикум на уроке литературы. 7 класс.– М: «Вако», 2011.

Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.

Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013.

Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства. - М : Библиомир,2016.

Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.

Смирнова Н.Е, Ципенко Н.Н. Игровые уроки. Легенды, мифы, эпос.- М: Издательство НЦ Энас, 2003.

Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? СПб, 2006.

Стрелкова Л.Ф. Русский язык и литература. Технологии проблемного и развивающего обучения.5-11 класс. – Волгоград : Учитель, 2012.

Царева О.И., Юстинская Г.М. Содружество литературы и других видов искусства.- Минск: Народная асвета, 2010.

Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2010.

Харитонова О.Н. Учение с увлечением. Творческие уроки литературы в школе. – Ростов –на – Дону: Феникс, 2011.

Эткинд Е.Г. Разговор о стихах.- СПБ: Гриф,2019

**Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы**

**( для самостоятельного использования)**

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

* Вся школьная программа по литературе ([www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru/))
* [Новая литература. Литературно-художественный журнал](http://newlit.ru/) [(http://newlit.ru/)](http://newlit.ru/))
* [BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской](http://www.bibliogid.ru/)

[библиотеки](http://www.bibliogid.ru/) [(http://bibl](http://bibliogid.ru/))i[ogid.ru/)](http://bibliogid.ru/))

* [Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского](http://litera.edu.ru/)

[общеобразовательного портала](http://litera.edu.ru/) (http://litera.edu.ru)/

* [Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»](http://lit.1september.ru/) (<http://lit.1september.ru/>)
* [Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия](http://www.foxdesign.ru/legend/) (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
* [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru/) (<http://www.rvb.ru/>)
* [Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и](http://www.feb-web.ru/)

[фольклор»](http://www.feb-web.ru/)(<http://www.feb-web.ru/>)

* «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)
* Говорим и пишем правильно (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)
* [Портал «Культура письменной речи»](http://www.gramma.ru/) (<http://www.gramma.ru/>)
* Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы
* Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.

**Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета**

Таблицы по литературе по основным

разделам курса литературы Портреты писателей

Мультимедийное оборудование

### Формы организации учебного процесса в 7 кл :

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

* + уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа про- изведения, заключительные, обобщающие уроки;
  + уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
  + уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
  + уроки внеклассного чтения.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 8 классе предполагает сле- дующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:

* + осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
  + выразительное чтение художественного текста;
  + различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с твор- ческим заданием);
  + ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
  + заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
  + анализ и интерпретация произведения;
  + составление планов и написание отзывов о произведениях;
  + написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
  + целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### Планируемые результаты

**В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен овладеть следующими предметными умениями:**

Учащиеся должны *знать*:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

*уметь*:

* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения вре- мени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: ис- торический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же собы- тий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тема- тикой;
* использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
* осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочи- танного произведения;
* составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выво- ды и умозаключения;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Метапредметные навыки (УУД)**

**Регулятивные**

|  |
| --- |
| Определять цель, проблему в деятельности: учебной и *жизненно-практической (в том*  *числев своих проектах)* |
| Выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе *и индивидуально* |
| Планировать деятельность в учебной и *жизненной ситуации (в том числепроект)*,  используя ИКТ |
| Работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе  *самостоятельно,* используя ИКТ |
| Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и *жизненных ситуациях*,  *самостоятельно* исправлять ошибки |

**Познавательные универсальные действия:**

|  |
| --- |
| Находить (в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ) достоверную  информацию, необходимую для решения учебных *и жизненных задач* |
| Владеть смысловым чтением: *самостоятельно* вычитывать фактуальную, подтекстовую,  концептуальную информацию |
| *Самостоятельно выбирать* и использовать разные виды чтения (в том числе  просмотровое, ознакомительное, изучающее) |
| Анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логическиобоснованныерассуждения на  простом *и сложном уровне* |
| Классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным или  *самостоятельно выбранным основаниям* |
| Сравнивать объекты по заданным или *самостоятельно определённым критериям* (в том  числе используя ИКТ) |
| Устанавливать причинно-следственные связи на простом *исложном уровне* |
| Устанавливать аналогии (создавать модели объектов) для понимания закономерностей*,*  *использовать их в решениизадач* |
| Представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, *схема,*  *тезисы*), в том числе используя ИКТ |

## Коммуникативные

|  |
| --- |
| Излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами*,*  *выдвигая контраргументы в дискуссии* |
| Понимать позицию другого, выраженную в явном и *НЕ*явном виде (в том числе вести диалог с  автором текста) |
| Различать в речи другого мнения, доказательства, факты, *гипотезы, аксиомы, догматы, теории* |
| Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, *достойно признавать его*  *ошибочность* |
| Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения ― с помощью и  *самостоятельно* |
| *Осознанно* использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и  коммуникативной задачей |
| Организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять *цели*, роли, задавать вопросы,  вырабатывать решения) |
| Преодолевать конфликты: договариваться с людьми*, уметь взглянуть на ситуацию с позиции*  *другого* |
| Использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей |

**Общеучебные универсальные действия:**

-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

* поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* структурировани езнаний;
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
* выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;
* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Логические универсальные действия:**

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

* синтез – составление целого из частей;
* сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия;

-выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.

-подведение под понятие, выведение следствий;

-установление причинно-следственных связей;

-построение логической цепи рассуждений;

-доказательство;

-выдвижение гипотез и их обоснование

**Постановка и решение проблемы:**

* формулирование проблемы;
* самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера.

**Учет особенностей обучающихся класса**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 7 класса.

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

Учитывается включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;

Ведется обучение: 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т.е. *приемам анализа литературного произведения*, и 2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

В этом возрасте у детей развиваются абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить подростков самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико- синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям.

### Формы контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важ- нейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необхо- димых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каж- дого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание ми- ни-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитат- ного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкур- сы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презен- тация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление те- зисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования ус- воения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе ли- тературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцирован- ный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

***Методы контроля***: устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программи- рованные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

### Критерии и нормы оценивания по литературе

**Оценка устных ответов**

**Отметка 5**: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки геро- ев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведе- ния; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологи- ческой литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произве- дения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение моноло- гической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установ- ленным нормам для данного класса.

**Отметка 2**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в рас- крытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и тех- никой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка сочинений

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе от- метки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

### «5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.

1. Содержание излагается последовательно.
2. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
3. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфогра- фическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### «4»

1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.

1. Содержание излагается последовательно.
2. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
3. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуацион- ные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грам- матические ошибки.

### «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ни- ми, часты случаи неправильного словоупотребления
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуаци-

онных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуацион- ных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность за- мысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие ориги- нального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

1. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказы- вания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

# Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 51 – 74 %;

«2» - менее 50 %.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 7 КЛАСС

(68 часов)

# ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

(68 часов, из них на изучение произведений — 65 часов; на уроки развития речи — 3 часа)

### ТЕМА 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ (16 часов, из них 1 час на развитие речи)

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические. (1 час)

### Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (5 часов)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

### Гомер. «Илиада» (перевод Н.И. Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А. Жуковского) — обзорное изу- чение (4 часа)

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «**Илиады**». Троян- ская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой»,

«Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«**Одиссея**» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею.

Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (ана- лиз эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и лю- бящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература***.*** Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И. Гнедича и Н.М. Минского, В.А. Жуковского и В.В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление вик- торины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

### Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение (1 час)

Карело-финский мифологический эпос**.** Эпическое изображение жизни народа, его национальных тради- ций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурно- го героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похъёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпи- зода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопостав- лении с героями Гомера.

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература***.*** Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ ге- роя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление космогонических мифов разных наро- дов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

**Культурное пространство.** Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии ХХ века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая ми- фология.

**Самостоятельное чтение.** Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневеко- вый эпос: **«**Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш. Руставели.

«Витязь в тигровой шкуре»; И.А. Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

**Проектная деятельность.** Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

### Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Бо- гу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

### «Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколе- ний как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Осно- вы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Ка- нон и устойчивые фигуры речи.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мо- номахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм

«Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю.Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

**Культурное пространство.** Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

**Самостоятельное чтение.** А.О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашест- вие татар»); Н.И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV

«Князь Владимир Мономах»).

**Проектная деятельность.** Составление родословного древа киевских великих князей.

### Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (7 часов + 1 час на Р.Р.))

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

### Н.В .Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Ан- дрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип кон- траста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Литературный герой как тип и как характер. Основные способы соз- дания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения

«Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

### М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа)

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе

**«Старуха Изергиль»**. Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключитель- ность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

**«Песня о Соколе».** Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия

«безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов. **Теоретико-литературные знания*.*** Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

**Художественная и аналитическая деятельность**. Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно- сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А.И. Куинджи («Лунная ночь на Дне- пре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И. Ку- инджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; рисование диафильма- триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

### Н.А. Некрасов*.* «Мороз, Красный нос» (2 часа)

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенно- сти композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ рус- ской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

**Теоретико-литературные знания*.*** Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступ- ления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

**Художественная и аналитическая деятельность**. Заучивание наизусть и выразительное чтение фраг- ментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А.Г. Венецианов «Пелагея», В.Г. Перов «Проводы покойни- ка», З.Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н.А. Некрасова “Мороз, Красный нос”».

**Культурное пространство.** Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное вре- мя. Романтизм в литературе ХХ века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Худож-

ники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление клас- сики в ХХ веке (стихотворение Н.М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

**Самостоятельное чтение.** Н.А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Ита- лии», «Челкаш»; В.О. Богомолов. «Иван»; Ф.А.Абрамов. «Дом»; В.Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьолли. «Спартак».

**Проектная деятельность.** Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альмана- ха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ уче- ников).

### ТЕМА 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ (17 часов)

**Раздел 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе (7 часов)**

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

### А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» (2 часа)

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. -Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпа- дение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Выри- ну. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в соз- дании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность*.*** Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С.Соловьева по повести «Станционный смотритель».

### Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа)

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. От- ношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как хо- лодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сер- дечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

**Теоретико-литературные знания.** Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произ- ведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реали- стическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциа- ции. «Петербургский текст» в русской литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность*.*** Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графиче- ское изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала по- вести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Де- вушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького че- ловека”» или «Уроки Н.В.Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме режиссера А.Баталова

«Шинель».

### А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа)

«Маленький человек» в изображении А.П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе **«Смерть чиновника»** и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ **«Тоска».** Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рас сказе. Авторское отношение к персона- жам.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особен- ности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

**Художественная и аналитическая деятельность*.*** Инсценирование рассказов Чехова. Построение гра- фика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведе- ниях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Иссле- дование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи кра- сок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв на кинофильм И. Ильинского и Ю. Саа- кова по мотивам рассказов А.П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

**Культурное пространство.** Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт россий- ского чиновника.

**Самостоятельное чтение.** Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В. Гоголь. «Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом»; С. Цвейг. «Закат одного сердца».

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных ви- дах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький че- ловек” сегодня».

### Раздел 2. Герой в лирике (4 часа)

1. **М.Ю. Лермонтов*.* «Парус», «Тучи» (2 часа)**

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. Исто- рия создания стихотворения **«Парус».** Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лири- ческий герой в стихотворении «**Тучи**». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лири- ческое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Образ-символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотво- рениями М.Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу…»), А.С.Пушкина «Туча» и с отрывком из стихотворения А.А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем…»). Анализ пейзажной ли- рики Лермонтова («На севере диком стоит одиноко…», «Утес», «Листок»). Сравнение первоисточника («Спят вершины высокие гор и бездн провалы…» Алкмана) с его переложением Гёте («Ночная песня странника») и лермонтовским переводом из Гёте («Горные вершины»).

### В.В Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяков- ским летом на даче» (2 часа)

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения **«Послушай- те!»**. Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания об- раза лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Не-

точная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тро- пы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Иллюстриро- вание стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необы- чайное приключение…» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сде- лался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, со- чинение собственного стихотворения на заданный размер.

**Культурное пространство.** И.К. Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литера- тура. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е. Варламова). Работа Мая- ковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое ок- но…» в контексте соотношения автор — герой.

**Самостоятельное чтение.** М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М. Языков

«Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным…», «Стансы к Августе»,

«Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты; В.В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — па- роходу и человеку».

**Проектная деятельность.** Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально- литературной композиции «А он, мятежный, просит бури…» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

### Раздел 3. Народный характер (6 часов)

Черты, составляющие характер русского народа.

### И.С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (2 часа)

Книга И.С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его соз- дания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристи- ки героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

### И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)

Стихотворения в прозе И.С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представ- ленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теоретико-литературные знания.** «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художест- венные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъ- ективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лириче- ский жанр. Деталь. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и кар- тина Н.И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк». Выразитель- ное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, тол- кование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения

«Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на фи- лософскую тему.

**Самостоятельное чтение.** *И*.*С*. *Тургенев*. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

### М.Е. Салтыков-Щедрин*.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (3 часа)

М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклор- ные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравст- венных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

**Теоретико-литературные знания*.*** Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гро- теск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольк- лорные мотивы в сказках.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ способов создания сатирических типов: гене- ралов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о

двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Анализ иллюстраций к сказкам Щедрина (Кукрыник- сы, Н. Муратов, А. Каневский, Б. Ефимов, Е. Рачев). Составление ироничной похвалы герою по одной из иллюстраций к сказкам. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение- рассуждение об особенностях жанра сказки у М.Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И.А. Крылова с использованием сатирических приемов М.Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористиче- ских высказываний о сатире.

**Культурное пространство**. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии ХХ века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

**Самостоятельное чтение.** М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М.М. Зощен- ко. Рассказы; Е.Л. Шварц. «Голый король».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П. Чехова и других русских писателей.

### ТЕМА 3. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (28 часов, из них 2 часа на уроки развития речи)

Понятие нравственного выбора.

### Раздел 1. Взросление героя. Становление души (7 часов)

1. **Л.Н. Толстой. «Детство» (3 часа)**

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Дет- ство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повест- вователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность*.*** Рассказ об одном из персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собст- венных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и оконча- тельной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений

«Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно…». Истолкование афоризмов по теме.

### М. Горький. «Детство» (2 часа)

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказ- чик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.

**Художественная и аналитическая деятельность*.*** Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), исполь- зованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Со- поставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б.А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный пись- менный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

### Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (2 часа)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания харак- тера Чика. Образ рассказчика**,** юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкин- ских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гумани- стическая идея рассказа, смысл названия.

**Теоретико-литературные знания.** Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Проти- воречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность*.*** Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Ис- кандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р.Быкова «Чучело» по повести В.Железникова.

**Культурное пространство**. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П.И. Чайковский. «Детский альбом», М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в лите- ратуре и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

**Самостоятельное чтение.** Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г. Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н. Андреев. «Петька на даче»; М. Горький. «В людях»; В.П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г.Г. Белых. «Республика

Шкид»; В.К. Железников. «Чучело»; А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

**Проектная деятельность.** Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагоги- ческого журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М.Горького «Детство»).

### Раздел 2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. **Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)**

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человече- ских отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

**Теоретико-литературные знания**. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Услов- ность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инс- ценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие се- мейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение- рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерус- ского жития?».

**Культурное пространство.** Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

**Самостоятельное чтение.** «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

### У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (3 часа)

Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розали- не и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отра- жение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искус- стве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы.

Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее ли- тературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т.Л.Щепкина-Куперник; Б.Л.Пастернак, Е.Савич); сопоставление историй любви в повес- ти «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Бибиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Со- поставление образов Джульетты в живописи (Ф.Кальдерон, Д.А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке

(Ш.Гуно, С.С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес В.Шекспира.

**Культурное пространство.** Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

**Самостоятельное чтение.** У.Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

### А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (2 часа)

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.** Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А.С. Бакулев- ского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У.Шекспира

«Ромео и Джульетта» и повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А.Н.Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

### А.С. Пушкин. «Дубровский» (4 часа)

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова.

Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика про- изведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. По- ступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта». **Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Развернутая аргументированная характеристика ос- новных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов глав- ных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Об- суждение иллюстраций к роману (Д.А. Шмаринов, Б.М. Кустодиев). Отзыв на один из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

**Культурное пространство.** Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX ве- ка. Кинематографические интерпретации классической литературы.

**Самостоятельное чтение**. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Со- неты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И.С. Тургенев. «Первая любовь»; И.А. Бунин. «Грамматика любви»; А.П. Чехов. «Попрыгу- нья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н. Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М. Рощин. «Ва- лентин и Валентина».

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно- художественного журнала «Еще раз про любовь…» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театрала.

### Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (5 часов)

1. **М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 часа)**

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблемати- ка и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отноше- ние к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и лите- ратура. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление цитатного плана поэмы. Описание об- раза жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Ка- лашникова. Сравнение портретов Алены Дмитревны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской по- эмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их про- блематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «Ставр Годинович»; сопоставление сюже- тов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Ра- зина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

### А.К. Толстой. «Князь Серебряный» (3 часа)

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравст- венная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена»,

«Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разруше- ние в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

**Теоретико-литературные знания.** Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном ис- торическом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопос- тавление поэмы М.Ю. Лермонтова и романа А.К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с оприч- ником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н.А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М.П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И.Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочине- ние «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

**Культурное пространство.** Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

**Самостоятельное чтение.** Е.Л.Шварц. «Дракон»; М.А.Булгаков. «Иван Васильевич»; Д.Б.Кедрин. «Зод- чие».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

### Раздел 4. Человек и война (5 часов, из них 1 час на урок развития речи)

1. **Поэты-фронтовики. Д.С. Самойлов. «Сороковые»; А.Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы**

**«Василий Теркин»); К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Ю.В. Друни- на. «Я только раз видала рукопашный…» ( 2 часа)**

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Со- бирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П. Майорова («Мы»), Д.С. Самойлова, А.Т.Т вар- довского, К.М. Симонова, Ю.В. Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер ли- рического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороко- вые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»). Жестокая реальность войны. Антиво- енный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный…».

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.

### М.А. Шолохов. «Судьба человека» (2 часа)

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора

— и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность чело- века за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы

русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. По- вествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочи- нение-сопоставление фрагментов рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» и одноименного кино- фильма С.Ф.Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судь- бе.

**Культурное пространство.** Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и об- раз войны в русском искусстве.

**Самостоятельное чтение.** А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом…»; К.М. Симо- нов. «Жди меня»; Б.Л. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие…»; Б.Ш. Окуджава. Стихо- творения и песни о войне; Д.С.Самойлов. Стихотворения о войне; В.С.Высоцкий. Песни о войне; А.Н.

Толстой. «Русский характер»; В.В. Быков. «Сотников»; А.П.Пла6 тонов. «Иван Великий».

**Проектная деятельность.** Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С.Бондарчука, «Восхождение» Л. Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

### ТЕМА 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ (7 часов)

Значение понятия «странный человек».

### М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение (2 часа)

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, иде- альное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза

«Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена

«спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный об- раз. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

**Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие па- родии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художест- венная идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление авторского отношения к герою в ры- царском романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интер- претации образа Дон Кихота и сопоставительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—ХХ веков (Д.С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю.В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Ки- хот?..»; С.Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота…»); сравнительно-сопоставительная харак- теристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г.Козинцев «Дон Кихот», В. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»).

### В.М. Гаршин. «Красный цветок» (2 часа)

В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гар- шина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символи- ческий образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание об- раза. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпи- зода.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ символики красного цвета в истории культу- ры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке (по книге С.А.

Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведе- ний русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл.

I и в гл. VI); сопоставление символов: «древа яда» у А.С. Пушкина («Анчар») и красного цветка

у В.М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений со- временников о рассказе «Красный цветок» (И.А.Сикорский, В.Г.Короленко). Развернутый анализ эпизода

«Похищение цветка».

### А.П. Платонов. «Юшка» (2 часа)

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблема- тика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и по- ведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развер- нутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузне- ца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

### В.М .Шукшин. «Чудик» (1 час)

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенно- сти шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним не- защищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии ха- рактера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Срав- нение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б.Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В.С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цвет- ка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В.М. Гаршина, А.П. Платонова, В.М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рас- сказа В.М.Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сластей», «Разрисовывание коляски») от ав- тора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «“Странный человек”, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В.М.Шукшина («Два Федо- ра», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).

**Культурное пространство.** «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—ХХ веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоно- сец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые. В.М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В.С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще

— ни холодов, ни льдин…»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш. Окуджавы (песня

«Бумажный солдатик») и В. С.Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихо- товское» в нем.

**Самостоятельное чтение.** М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л. Шварц. «Дон Кихот»; А.П. Платонов.

«Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М. Шукшин. «Обида», «Мастер»,

«Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И. Солженицын.

«Матренин двор».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея

«Странные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

### Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела** | Кол-во часов | В том числе на |
|  |  |  | развитие речи |
| 1. | **Тема 1: Героизм и патриотизм** | 16 | 1 |
| 2. | **Тема 2: Мир литературных героев** | 17 | 1 |
| 3. | **Тема 3: Герой и нравственный выбор** | 28 | 2 |
| 4. | **Тема 4: "Странный человек" в движении времени** | 7 |  |
| **Итого** | | 68 | 4 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела урока | Кол- во часов | Тип/форма урока | Планируемые результаты обучения | | Виды и фор- мы контроля | Дата проведе- ния  (план) | Исполь- зуемые цифровые  ресурсы |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| **ТЕМА 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ (16 часов, из них 1 час на Р.Р.)** | | | | | | | | |
| 1. | Введение. «Героиче- ский» герой и литера- турный герой. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать типы героев .  Уметь различать героев мифологических и герои исторических. | Уметь самостоятельно  делать выводы, создавать свои художественные образы. | Фрон- тальный | 3.09 |  |
| **Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе** (5 часов) | | | | | | | | |
| 2. | Гомер «Илиада»  Троянская война и ее изображение в эпосе. | 1 | Урок ознаком-  ления с новым материалом | Знать основные сведения об авторе поэмы и осо-  бенностях его поэтиче- ского творчества.  Знать сюжет и компози- ция «Илиады».  Уметь характеризовать образы героев-воинов — Ахилла и Гектора.  Владеть приемами ана- лиза эпизодов. | Владеть разными видами речевой деятельности.  Строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и учите- лем.  Уметь сопоставлять ис- торические факты с тек- стом литературного про- изведения. | Индиви-  дуальный контроль | 5.09 | Презен- тация |
| 3. | Гомер «Илиада» Война и вечные ценно- сти. Эпический герой Гомера. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Индиви- дуальный контроль | 10.09 | Презен- тация |
| 4. | Гомер «Одиссея**».** По- эма об испытаниях и странствиях героя. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать особенности по- эмы как литературного жанра.  Знать сюжет и компози- | Уметь подбирать цитаты для характеристик геро- ев.  Сопоставлять разные пе- реводы поэм Гомера.  Оценивать интерпрета- | Индиви- дуальный контроль | 12.09 | Презен- тация |
| 5. | Гомер «Одиссея**».** | 1 | Комбиниро- | Индиви- | 17.09 |  |
|  | Тема верности родине. Одиссей и Пенелопа. |  | ванный урок | цию поэмы «Одиссея».  Уметь характеризовать | ции образов Ахилла или Одиссея в изобразитель-  ном искусстве. | дуальный контроль |  |  |
|  |  | героев поэмы Одиссея и |  |  |
|  |  | Пенелопу. |  |  |
|  |  | Владеть приемами ана- |  |  |
|  |  | лиза эпизодов. |  |  |
| 6. | Национальный карело- финский эпос. «Кале- вала**».** | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать своеобразие бы- линного эпоса.  Уметь воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа | Уметь сопоставлять об- разы богатырей «Калева- лы» с героями Гомера. | Индиви- дуальный контроль | 19.09 | Презен- тация |
| **Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)** | | | | | | | | |
| 7. | «Поучение» Владимира Мономаха.  Нравственный смысл произведения. . | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать основы христиан- ской морали.  Уметь воспринимать и анализировать древне- русский текст. | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравст- венно-политические те- мы. | Индиви- дуальный контроль | 24.09 | «МЭО.  Школа» |
| 8. | Поучение» Владимира Мономаха.  . Психологический портрет русского князя. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь определять нравст- венный смысл произведе- ния.  Создавать психологиче- ский портрет русского  князя. | Уметь логически, после- довательно излагать ма- териал, планировать от- вет, работать с текстом произведения. | Фрон- тальный контроль | 26.09 | «МЭО.  Школа» |
| **Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов, из них 1 час на Р.Р.)** | | | | | | | | |
| 9. | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба**».** Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать содержание повести и ее историческую основу.  Уметь судить о нравах и обычаях Запорожской Се- | Уметь выделять смысло- вые части художествен- ного текста.  Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Индиви- дуальный контроль | 1.10 | Презен- тация |
|  |  |  |  | чи. |  |  |  |  |
| 10. | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба**».** Остап и Анд- рий. Принцип контра- ста в изображении ге-  роев. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Владеть различными ви- дами пересказа.  Уметь создавать портрет литературного героя. | Уметь логически, после- довательно излагать ма- териал, планировать от- вет, работать с текстом  произведения. | Индиви- дуальный контроль | 3.10 | «МЭО.  Школа» |
| 11. | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба**».** Образ Тараса, его героическое начало. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Уметь характеризовать героев повести.  Выявлять авторскую по- зицию.  Высказывать свое отно- шение к героям. | Уметь извлекать матери- ал из текста по заданной теме, систематизировать его, выстраивать в логи- ческой последовательно- сти, строить монологиче- ское высказывание. | Фрон- тальный контроль | 8.10 | «МЭО.  Школа» |
|  |  |  |  | Знать содержание прочи- танного произведения.  Уметь выбрать жанр со- чинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный ма- териал, редактировать написанное. | Владеть нормами пись- | Периоди- ческий контроль |  |  |
|  |  |  |  | менной речи. |  |
| 12. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок развития  речи | Осуществлять самокон- | 10.10 |
|  |  |  |  | троль, самооценку, само- |  |
|  |  |  |  | коррекцию. |  |
|  |  |  |  | Знать сюжет и компози- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | цию рассказа. |  |  |  |  |
| 13. | М. Горький. «Старуха Изергиль».  Романтические герои Утверждение подвига во имя людей. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Знать особенности роман- тизма как литературного направления.  Знать художественные | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индиви- дуальный контроль | 15.10 | Презен- тация |
|  |  |  |  | средства изображения ро- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | мантических героев Горь- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | кого. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Владеть приемами анали- за художественного про-  изведения. |  |  |  |  |
| 14. | М. Горький  «Песня о Соколе» | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать содержание «Пес- ни…».  Уметь определять худо- жественные особенности произведения.  Уметь характеризовать героев литературного произведения. | Уметь полно и ясно вы- ражать свои мысли.  Определять самостоя- тельно критерии оцени- вания, давать самооцен- ку. | Фрон- тальный контроль | 17.10 |  |
| 15. | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»  Образ некрасовской Музы. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать об образной ярко- сти и повествовательном характере произведений Некрасова.  Уметь выявлять автор- ские размышления о на- родных судьбах и харак- терах. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе-  ния. | Индиви- дуальный контроль | 22.10 | Презен- тация |
| 16. | Н.А. Некрасов*.* «Мороз, Красный нос».  Представления кресть- ян о счастье и долге. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь анализировать по- этическое произведение.  Уметь выявлять автор- скую позицию.  Уметь выражать свое от- ношение к прочитанному. | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям. | Фрон- тальный контроль | 24.10 | «МЭО.  Школа» |
| **ТЕМА 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ (17 часов, из них 1 час на Р.Р.))** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе (7 часов, из них 1 час на Р.Р.)** | | | | | | | | |
| 17. | **А**.С. Пушкин. «Стан-  ционный смотритель**».** | 1 | Урок ознаком-  ления с новым | Знать сюжет и компози-  цию повести. | Уметь работать с текста- ми. Владеть монологиче- | Индиви-  дуальный | 5.11 | «МЭО.  Школа» |
|  | Сюжет и композиция повести. Любовь к до- чери как источник жиз- ненных сил героя. Об- раз Дуни. |  | материалом | Владеть разными видами пересказа.  Создавать портрет литера- турного героя.  Определять роль описания в произведении. | ской речью. Вести диалог с учителем и однокласс- никами | контроль |  |  |
| 18. | **А**.С. Пушкин. «Стан- ционный смотритель**».** Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь характеризовать героев литературного произведения.  Уметь выявлять автор- скую позицию.  Уметь выражать свое от- ношение к прочитанному. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе- ния. | Индиви- дуальный контроль | 7.11 |  |
| 19. | Н. В. Гоголь. «Ши- нель». Образ «малень- кого человека» в повес- ти Пушкина и повести Гоголя. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать содержание повес- ти.  .  Уметь определять тему произведения.  Определять художест- венные особенности произведения.  Уметь характеризовать героев литературного произведения.. | Уметь сопоставлять раз- ные литературные произ- ведения, сравнивать их героев, выносить свое суждение о них.  Владеть монологической  и диалогической речью. | Индиви- дуальный контроль | 12.11 | «МЭО.  Школа» |
| 20. | Н. В. Гоголь. «Ши- нель». Темы человече- ского одиночества, мечты и действитель- ности. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе-  ния. | Индиви- дуальный контроль | 14.11 |  |
|  |  |  |  |  | Строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрос-  лыми. |  |  |  |
| 21. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок развития речи | Знать содержание прочи- танного произведения.  Уметь выбрать жанр со- чинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный ма- териал, редактировать  написанное. | Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон- троль, самооценку, само- коррекцию. | Периоди- ческий контроль | 19.11 |  |
|  |  |  |  | .Знать понятие «комиче- ское**»** и средства его соз- дания. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе- ния. |  |  |  |
| 22. | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Малень- кий человек» в изобра- жении А.П. Чехова | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Уметь определять автор- ское отношение к герою и средства его выраже- ния. | Индиви- дуальный контроль | 26.11 |
|  |  |  |  | Уметь приводить примеры |  |  |
|  |  |  |  | из текста трагического и |  |  |
|  |  |  |  | сатирического осмысле- |  |  |
|  |  |  |  | ния темы. |  |  |
|  |  |  |  | Знать сюжет и образную систему рассказа. | Уметь анализировать эпизод текста. |  |  |  |
| 23. | А.П. Чехов «Тоска». Одиночество человека в суетном мире. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Уметь определять смысл эпиграфа и его художе- ственную роль. | Знать алгоритм аналити- ческих действий. | Индиви- дуальный контроль | 28.11 |
|  |  |  |  | Анализировать описания в рассказе | Владеть нормами устной и письменной речи. |  |  |
| **Раздел 2. Герой в лирике (4 часа)** | | | | | | | | |
| 24. | М.Ю. Лермонтов*.* «Па- рус». | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать историю создания стихотворения «Парус».  Знать понятие «символ» и определять его роль в ху- дожественном произведе- нии.  Уметь определять автор- ское настроение в стихо- творении.  Уметь определять компо- зицию стихотворения.  Находить изобразительно- выразительные средства и определять их роль в сти-  хотворении.. | Комментировать и ана- лизировать, исследовать лирические тексты. На- блюдать за ролью дета- ли. | Индиви- дуальный контроль | 3.12 | [http://ww](http://ww/) w.school  -  collectio n.edu.ru. |
| 25. | М.Ю. Лермонтов. «Ту- чи». | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Уметь характеризовать лирического героя в стихотворении «Тучи».  Уметь высказывать свое суждение об отношении к тучкам лирического героя (автора).  Уметь определять роль символики в стихотворе- нии. | Уметь полно и ясно вы- ражать свои мысли.  Определять самостоя- тельно критерии оцени- вания, давать самооцен- ку. | Фрон- тальный контроль | 5.12 | [http://ww](http://ww/) w.school- collection. edu.ru. |
| 26. | В.В Маяковский. «По- слушайте!». | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать об особенностях поэтики Маяковского.  Уметь выразительно чи- | Комментировать и анали- зировать, исследовать ли- рические тексты. Наблю- дать за ролью детали. | Индиви- дуальный контроль | 10.12 | [http://ww](http://ww/) w.school  -  collectio |
|  |  |  |  | тать стихотворные тексты.  Владеть приемами анали- за стихотворений. |  |  |  | n.edu.ru. |
| 27. | В.В Маяковский. «Не- обычайное приключе- ние, бывшее с Влади- миром Маяковским ле- том на даче». | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать содержание произ- ведения.  Уметь самостоятельно делать выводы о прочи-  танном, строить рассуж-  дения о реальном и фанта- стическом в сюжете про- изведения, о роли рифмы  в творчестве Маяковского. | Комментировать и анали- зировать, исследовать ли- рические тексты. Наблю- дать за ролью детали. | Фрон- тальный контроль | 12.12 | [http://ww](http://ww/) w.school  -  collectio n.edu.ru. |
| **Раздел 3. Народный характер (6 часов)** | | | | | | | | |
| 28. | И.С. Тургенев. «Би- рюк» Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально- психологической ха- рактеристики героя. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать сюжет и компози- цию рассказ.  Уметь создавать портрет литературного героя.  Определять роль описания в художественном произ- ведении.  Уметь характеризовать героя произведения.  Уметь выявлять автор-  скую позицию к героям произведения. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе-  ния. | Индиви- дуальный контроль | 17.12 |  |
| 29. | И.С. Тургенев. «Би- рюк» Отношение кре- стьян и рассказчика к Бирюку. Авторское от- ношение к народу. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индиви- дуальный контроль | 19.12 |  |
| 30. | И.С. Тургенев. Стихо-  творения в прозе: «Ни- щий», «Воробей», «Два | 1 | Урок ознаком-  ления с новым материалом | Знать историю создания стихотворений в прозе. | Уметь формулировать  проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- | Индиви-  дуальный контроль | 24.12 |  |
|  | богача», «Щи», «Рус- ский язык», «Житей- ское правило», «Разго- вор». |  |  | Уметь определять их те- матику.  Выявлять их художест- венные особенности и ав- торскую позицию. | скую цепь рассуждения. |  |  |  |
|  |  |  |  | Знать содержание сказки Салтыкова-Щедрина, оп- ределение понятий “ал- легория”, “фантастика”.  Уметь выявлять парадок- сы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сто- ронах народного харак- тера. | Уметь сравнивать героев |  |  |  |
|  |  |  |  | произведения. |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыков- |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Щедрин*.* «Повесть о  том, как один мужик двух генералов про- | 1 | Урок ознаком-  ления с новым материалом | Участвовать в дискуссии.  Отстаивать свою точку | Индиви-  дуальный контроль | 26.12 | «МЭО.  Школа» |
|  | кормил». |  |  | зрения, соблюдая прави- |  |  |  |
|  |  |  |  | ла речевого этикета; ар- |  |  |  |
|  |  |  |  | гументировать ее |  |  |  |
| 32. | М.Е. Салтыков-  Щедрин*.* «Дикий по- мещик». | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать особенности сю- жетов и проблематики сказок.  Уметь характеризовать сильные и слабые сторо- ны народного характера, показанные писателем.  Уметь определять автор- ское отношение к народу и художественные сред- ства его выражения. | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать  свое отношение к героям | Группо- вой кон- троль | 14.01 | «МЭО.  Школа» |
| 33. | М.Е. Салтыков-  Щедрин*.* «Премудрый пискарь. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения | Индиви- дуальный контроль | 16.01 |  |
| **ТЕМА 3. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (28 часов, из них 2 часа на уроки развития речи)** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Взросление героя. Становление души (7 часов)** | | | | | | | | |
| 34. | Л.Н. Толстой. «Детст- во». Автобиографиче- ская основа повести. Нравственный идеал  гармонии и добра. Гла- | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать содержание по- вести; нравственную проблематику повести; владеть различными ви- дами пересказа, участво- | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи-  зоды. Выстраивать суж- | Индиви- дуальный контроль | 21.01 |  |
|  | вы «Учитель Карл Ива- ныч», «Наталья Са-  вишна |  |  | вать в диалоге по прочи- танному произведению.  Уметь самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.  Героя произведения.  Уметь определять худо- жественную идею повес- ти. | дение о судьбе и харак- тере героев произведе-  ния. |  |  |  |
| 35. | Л.Н. Толстой. «Детст- во»**.**. Тема детской от- крытости миру. Анализ глав Главы «Детство»,  «Стихи. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь логически, после- довательно излагать ма- териал, планировать от- вет, работать с текстом  произведения. | Индиви- дуальный контроль | 23.01 |  |
| 36. | Л.Н. Толстой. «Детст- во». Главы «Ивины»,  «Что за человек был мой отец». Художест-  венная идея повести. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индиви- дуальный контроль | 28.01 |  |
| 37. | М. Горький. «Детство». Автобиографическая повесть М. Горького.  «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать содержание повес- ти.  Уметь определять нрав- ственную проблематику повести.  Владеть различными ви- дами пересказа.  Участвовать в диалоге по прочитанному произве-  дению. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе- ния. | Индиви- дуальный контроль | 30.01 |  |
| 38. | М. Горький. «Детст- во»**.**. Образы Алеши, деда и бабушки. Изо- бражение внутреннего мира подростка. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь анализировать ге- роев литературного про- изведения.  Давать оценку их поступ- кам.  Выявлять авторскую по-  зицию. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения. | Индиви- дуальный контроль | 4.02 |  |
| 39. | Ф. Искандер. «Чик и | 1 | Урок ознаком- | Знать содержание расска- | Уметь анализировать | Индиви- | 6.02 |  |
|  | Пушкин» (из книги  «Детство Чика»). Отли- чие автобиографиче- ского героя Искандера от героев Толстого и Горького. |  | ления с новым материалом | за.  Знать понятие «юмор» и уметь определять его роль в создании художе- ственных образов.  Уметь характеризовать героев произведения. | эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям. | дуальный контроль |  |  |
| 40. | Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги  «Детство Чика»). Гума- нистическая идея рас- сказа, смысл названия. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь формулировать  идею рассказа, объяснять смысл названия. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе-  ния. | Индиви- дуальный контроль | 11.02 |  |
| **Раздел 2. Испытание героев любовью (10 часов)** | | | | | | | | |
| 41. | Ермолай Еразм. «По- весть о Петре и Февро- нии». Представления писателей Древней Ру- си о духовной красоте человека. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать проблематику по- вести.  Уметь оценивать дейст- вия героев. | Уметь формулировать проблему, выдвигать ар- гументы, строить логиче- скую цепь рассуждения  Формировать и разви- вать компетентности в области использования информационно- коммуникационных тех-  нологий. | Индиви- дуальный контроль | 13.02 | Презен- тация |
| 42. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать основные сведения о Шекспире и особенно- стях его творчества.  Знать сюжет и компози- | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках раз- личного типа, отбирать и  систематизировать ее, | Фрон- тальный контроль | 18.02 | Презен- тация |
|  |  |  |  | цию трагедию. | создавать устные и пись- менные сообщения.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая прави- ла речевого этикета; ар- гу-ментировать ее. |  |  |  |
| 43. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь инсценировать от- дельные сцены трагедии.  Уметь характеризовать героев. | Уметь сравнивать героев произведения.  Участвовать в дискуссии.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая прави- ла речевого этикета; ар-  гументировать ее | Индиви- дуальный контроль | 20.02 | Презен- тация |
| 44. | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Судьба влюбленных в мире не- справедливости и зло- бы. Смысл финала тра- гедии. Авторская пози- ция и художественная идея пьесы. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь определять смысл финала в трагедии.  Выявлять авторскую по- зицию и художественную идею пьесы. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе- ния. | Индиви- дуальный контроль | 25.02 | «МЭО.  Школа» |
| 45. | А.С. Пушкин. «Барыш- ня-крестьянка» Сюжет и герои повести. Осо- бенности ее компози- ции. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать сюжет и компози- цию повести.  Уметь создавать портрет литературного героя.  Уметь характеризовать героев произведения. | Владеть различными ви- дами пересказа.  Уметь сравнивать героев произведения. | Индиви- дуальный контроль | 27.02 | Презен- тация |
| 46. | А.С. Пушкин. «Барыш- | 1 | Комбиниро- | Уметь находить истинные | Уметь анализировать | Индиви- |  |  |
|  | ня-крестьянка» Истин- ные и мнимые кон-  фликты в повести и их  причины. |  | ванный урок | и мнимые конфликты в повести и обосновывать их причины. | эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям | дуальный контроль |  |  |
|  |  | Уметь определять идею  произведения. |  |  |
|  |  |  | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать сюжет и компози- | Уметь сравнивать героев произведения.  Участвовать в дискуссии.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая прави- ла речевого этикета; ар- гументировать ее |  |  |  |
|  |  |  | цию романа. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. «Дубров- |  |  |  |  |  |
| 47. | ский». Картины жизни русского барства. Кон- фликт Андрея Дубров-  ского и Кирилы Трое- | 1 | Знать особенности жанра приключенческого рома- на. | Индиви- дуальный контроль | 3.03 | Презен- тация |
|  | курова. |  | Уметь определять основ- |  |  |  |
|  |  |  | ной конфликт произведе- |  |  |  |
|  |  |  | ния. |  |  |  |
| 48. | А.С. Пушкин. «Дубров- ский». Протест Влади- мира Дубровского про- тив несправедливых  порядков, произвола и деспотизма.  Анализ эпизода «По-  жар в Кистеневке». | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь характеризовать героев литературных про- изведений.  Уметь определять роль второстепенных персона- жей в раскрытии образа главного героя произведе- ния. | Уметь анализировать эпизод текста.  Знать алгоритм аналити- ческих действий.  Владеть нормами устной и письменной речи. | Индиви- дуальный контроль | 5.03 | «МЭО.  Школа» |
|  |  |  |  | Владеть приемами анали-  за эпизода. |  |  |  |  |
| 49. | А.С. Пушкин. «Дубров- ский». Романтическая история любви Влади- мира Дубровского и  Маши Троекуровой. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Знать сюжетные линии романа.  Уметь судить о поступках героя. | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индиви- дуальный контроль | 10.03 | «МЭО.  Школа» |
| 50. | А.С. Пушкин. «Дубров- | 1 | Урок- | Владеть разными видами | Уметь обобщать изучен- | Индиви- | 12.03 |  |
|  | ский» Приключенче- ский роман Пушкина и особенности жанра.  Нравственная пробле- матика произведения. |  | обсуждение | пересказа.  Уметь выявлять авторское отношение к героям.  Высказывать свое мнение о прочитанном. | ный материал, делать выводы, высказывать свое суждение о прочи- танном.  Владеть нормами устной и письменной речи. | дуальный контроль |  |  |
| 51. | Р.Р. Сочинение | 1 | Урок развития речи | Знать содержание прочи- танного произведения.  Уметь выбрать жанр со- чинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный ма- териал, редактировать написанное. | Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон- троль, самооценку, само- коррекцию. | Периоди- ческий контроль | 17.03 |  |
| **Раздел** 3. Личность и власть: вечное противостояние (5 часов) | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | Уметь находить нужную |  |  |  |
|  |  |  |  |  | информацию по заданной |  |  |  |
| 52. | М.Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Сюжет поэмы, его ис- торическая основа. Об- раз Ивана Грозного и тема власти. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать особенности сю- жета поэмы, его истори- ческую основу.  Уметь анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством | теме в источниках раз- личного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и пись- менные сообщения.  Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, до- | Индиви- дуальный контроль | 19.03 | Презен- тация |
|  |  |  |  |  | говариваться друг с дру- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | гом и т.д.). |  |  |  |
| 53. | М.Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого  опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь характеризовать героев произведения.  Выявлять причину их | Владеть различными ви- дами пересказа.  Уметь анализировать | Фрон- тальный контроль | 31.03 | «МЭО.  Школа» |
|  | Калашников и Кири- беевич, причины их конфликта. |  |  | конфликта.  Определять авторское от- ношение к героям. | эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям. |  |  |  |
| 54. | А.К. Толстой. «Князь Серебряный».  Художественная кон- цепция эпохи Ивана Грозного. Главы «Оп- ричники», «Дружина Андреевич и его жена»,  «Пир». | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать о событиях эпохи Ивана Грозного.  Знать содержание отдель- ных глав романа.  Уметь выразительно чи- тать прозаический текст.  Уметь характеризовать героев произведения и оценивать их поступки. | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках раз-  личного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и пись- менные сообщения.  Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, до- говариваться друг с дру-  гом и т.д.). | Индиви- дуальный контроль | 2.04 | Презен- тация |
| 55. | А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Главы  «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан». Образ князя Серебряного, взаимо- связь его характера и поступков. Главы  «Казнь», «Посольство Ермака».. Образ оприч- нины и опричников.  Тема любви в романе. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь характеризовать героев романа.  Знать основные приемы анализа эпизода.  Уметь выражать свою по- зицию о прочитанном. | Уметь сравнивать героев произведения.  Участвовать в дискуссии.  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая прави- ла речевого этикета; ар- гументировать ее. | Индиви- дуальный контроль | 7.04 |  |
| **Раздел 4. Человек и война (5 часов, из них 1 час на урок развития речи)** | | | | | | | | |
| 56. | Поэты-фронтовики. Д.С. Самойлов. «Соро- ковые»; А.Т. Твардов-  ский. «О войне» (глава | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать биографии поэтов- фронтовиков.  Уметь определять тему | Комментировать и анали- зировать, исследовать ли- рические тексты. Наблю- дать за ролью детали. | Индиви- дуальный контроль | 9.04 | [http://ww](http://ww/) w.school- collection  .edu.ru. |
|  | из поэмы «Василий  Теркин»). |  |  | стихотворения и его идею. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Уметь характеризовать |  |  |  |  |
|  |  |  |  | лирического героя. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Уметь определять автор- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | скую позицию |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Применять методы ин- |  |  |  |
| 57. | Поэты-фронтовики. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, доро- ги Смоленщины…»;  Ю.В. Друнина. «Я только раз видала ру- копашный…» | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Уметь находить изобрази- тельно-выразительные средства и объяснять их роль в поэтическом тексте.  Уметь подбирать и ана- лизировать цитаты, от- ражающих важнейшие | формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Комментировать и ана- лизировать, исследовать лирические тексты. На- блюдать за ролью дета- | Фрон- тальный контроль | 14.04 | [http://ww](http://ww/) w.school- collection  .edu.ru. |
|  |  |  |  | черты лирического героя. | ли. |  |  |  |
|  |  |  |  | Знать тексты отдельных |  |  |  |  |
|  |  |  |  | стихотворений наизусть. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Уметь их выразительно |  |  |  |  |
|  |  |  |  | читать. |  |  |  |  |
| 58. | М.А. Шолохов. «Судь- ба человека». Ответст- венность человека за свой нравственный вы- бор. | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать основные особен- ности реализма как худо- жественного метода..  Знать сюжет и компози- цию рассказа.  Уметь определять его те- му и идею. | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды рассказа. Выстраи- вать суждение о судьбе и характере героев произ- ведения. | Индиви- дуальный контроль | 16.04 | Презен- тация |
|  |  |  |  | Уметь определять спосо- бы создания характера |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Андрея Соколова.  Уметь характеризовать  героя и судить о его по- ступках... |  |  |  |  |
| 59. | М.А. Шолохов. «Судь- ба человека». Образ Андрея Соколова.  Смысл названия рас- сказа. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь создавать портрет литературного героя.  Уметь выявлять авторское отношение к героям.  Уметь определять смысл рассказа. | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям. | Индиви- дуальный контроль | 21.04 |  |
| 60. | Р.Р. Сочинение. | 1 | Урок развития речи | Знать содержание прочи- танного произведения.  Уметь выбрать жанр со- чинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный ма-  териал, редактировать написанное. | Владеть нормами пись- менной речи.  Осуществлять самокон- троль, самооценку, само- коррекцию. | Периоди- ческий контроль | 23.04 |  |
| **ТЕМА 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ (7 часов)** | | | | | | | | |
|  |  |  | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать биография Мигеля |  |  |  |  |
|  |  |  | де Сервантеса (основные |  |  |  |  |
|  | М. де Сервантес Саа- |  | вехи). | Уметь анализировать |  |  |  |
|  | ведра. «Хитроумный |  |  | эпизод текста. |  |  |  |
| 61. | идальго Дон Кихот Ла- манчский» (обзорное изучение). Образ Дон  Кихота и средства его | 1 | Знать основные особенно- сти романа как жанра.  Иметь представление о | Знать алгоритм аналити- ческих действий. | Индиви- дуальный контроль | 28.04 | Презен- тация |
|  | создания.. Анализ глав:  т. 1, гл. I, IV, VIII.. |  | рыцарском романе. | Владеть нормами устной и письменной речи. |  |  |  |
|  |  |  | Знать фабулу и конфликт |  |  |  |  |
|  |  |  | романа «Дон Кихот». |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Уметь выразительно чи- тать прозаический текст.  Уметь анализировать эпи- зоды литературного про- изведения. |  |  |  |  |
| 62. | М. де Сервантес Саа- ведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ла- манчский» (обзорное изучение) Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. | 1 | Комбиниро- ванный урок | Знать понятие комическо- го и трагического в лите- ратуре.  Уметь определять автор- скую позицию.  Уметь выражать собст-  венное мнение о герое. | Владеть различными ви- дами пересказа.  Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям. | Индиви- дуальный контроль | 30.04 |  |
|  |  |  |  | Знать сюжет и компози- | Отбирать фрагменты по теме урока. Выразитель- но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды рассказа. Выстраи- вать суждение о судьбе и характере героев произ- ведения. |  |  |  |
|  |  |  |  | цию рассказа. |  |  |
| 63. | В.М. Гаршин. «Крас- ный цветок». | 1 | Комбиниро- ванный урок | Уметь характеризовать героя произведения. | Индиви-  дуальный контроль | 7.05 |
|  |  |  |  | Уметь определять спосо- |  |  |
|  |  |  |  | бы создания характера |  |  |
|  |  |  |  | героя. |  |  |
|  |  |  |  |  | Отбирать фрагменты по |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64. | А.П. Платонов. «Юш- ка». Платоновский «со- кровенный человек». | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | Знать сюжет и компози- цию рассказа.  Уметь оценивать поступ- ки героя. | теме урока. Выразитель-  но читать, комментиро- вать, анализировать эпи- зоды. Выстраивать суж- дение о судьбе и харак- тере героев произведе- | Индиви- дуальный контроль | 12.05 | «МЭО.  Школа» |
|  |  |  |  |  | ния. |  |  |  |
| 65. | А.П. Платонов. «Юш- ка». Образ главного ге- | 1 | Комбиниро-  ванный урок | Знать способы характе- ристики героя. | Уметь анализировать  эпизоды, образы- | Индиви-  дуальный | 14.05 |  |
|  | роя и художественные |  |  |  | персонажи, высказывать | контроль |  |  |
| средства его создания. | Уметь воспринимать и анализировать текст. | свое отношение к героям |  |
|  | Выявлять авторскую по- |  |  |
|  | зицию. |  |  |
|  |  |  |  | Знать о особенности |  |  |  |  |
|  |  |  |  | шукшинских героев — |  |  |  |
| 66. | В.М. .Шукшин. «Чу- дик» .  Особенности шукшин- ских героев — «чуди- ков», правдоискателей. Человеческая откры- тость миру как сино- ним незащищенности | 1 | Урок ознаком- ления с новым материалом | «чудиков», правдоискате- лей.  Знать сюжет и компози- цию рассказа.  Уметь определять худо- | Уметь анализировать эпизоды, образы- персонажи, высказывать свое отношение к героям | Индиви- дуальный контроль | 19.05 |
|  |  |  |  | жественную идею произ- |  |  |  |
|  |  |  |  | ведения. |  |  |  |
| 67. | Резервный урок | 1 | Урок повторе-  ния |  |  |  | 21.05 |  |
| 68. | Резервный урок | 1 | Урок повторе-  ния |  |  |  |  |  |