ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526  Белаш Н.А.  Приказ № 275 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО, подпись)  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета  ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 5  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету ЛИТЕРАТУРА

класс **10 А**

2020 - 2021 учебный год

Учитель: Волкова Н.С.

Категория: высшая

Санкт-Петербург

2020

1. **Пояснительная записка**.

Рабочая программа составлена с учётом:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. 29.06.2017).
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020).
* Программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.
* Образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии №526 Московского района СанктПетербурга.
* Учебного плана ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга –2020-2021 учебный год.

**Цели и задачи предмета «Литература 10»**

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

**II Общая характеристика учебного предмета.**

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация:* не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы,* входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба,* сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами»*.* Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений* или – если речь идет о поэте – *художественного мира* писателя.

Содержание курса «Литература 10» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины ХIХ века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины ХIХ столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины ХIХ века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины ХIХ столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

**III. Место учебного предмета в учебном плане.**

На обучение литературе в 10 классе в соответствии с учебным планом ГБОУ гимназии № 526 Московского района Санкт- Петербурга отводится **102 часа (3 часа в неделю).**

**IV. Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела** | Характеристика основных содержательных линий | Кол-во часов |  |
| 1 | Введение.  Общая характеристика эпохи XIX века. | Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.  Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы ХIХ века. «Девятнадцатый век» как культурное единство. | 3 | Знать: концепцию литературного образования в 10 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута. Уметь: обосновывать, формулировать цели и задачи, составлять индивидуальный план развития. Иметь опыт: общения, взаимодействия с людьми; корректировки программы, участия в полемике. |
| 2 | Первый период русского реализма | Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман  **Николай Васильевич Гоголь**. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе. | 17 | Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность; составлять хронограф; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы. Иметь опыт: собирания и презентации информации. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.  **Знать**: алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом  **Уметь**: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания.  **Иметь опыт**: индивидуальной и групповой работы. Отработка и применение УУД по созданию и корректировке связных ответов.  **Знать**: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. **Уметь**: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. **Иметь опыт**: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу  **Знать**: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. **Уметь**: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых. **Иметь опыт**: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов |
| 3 | **Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы).** | Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец…» (творчество Алексея Константиновича Толстого).  **Ф.И. Тютчев.** Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.  **А.А.Фет.** Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты…» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.  **И. А. Гончаров.** Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры…» (А.С. Пушкин).  «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.  **А.Н. Островский*.*** «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.  **И.С.Тургенев.**  Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи. Классное сочинение.  **Ф.М.Достоевский.** Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв).  **Л. Н. Толстой.** «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.  «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль» (2 ч.). Пьер Безухов: «живая душа» (2 ч.). Наташа Ростова: «живая жизнь» (2 ч.). Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в ХХ веке. РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.  **Н.А.Некрасов.** Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь… «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике. | 65 | **Знать**: алгоритмы работы с научно-популярной информацией. **Уметь**: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. **Иметь опыт**: индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.  **Знать**: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. **Уметь**: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. **Иметь опыт**: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.  **Знать**: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы с информацией; особенности стиля поэта; алгоритмы создания связных высказываний. **Уметь**: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы. **Иметь опыт**: создания связных текстов, проблемных вопросов, участия в толерантной полемике.  **Знать:** материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа. **Уметь**: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника.  **Знать**: особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. **Уметь**: выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность; составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей. **Иметь опыт**: организации режиссерской и актерской работы в группе.  **Знать**: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа;  собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения.  **Иметь опыт**: толерантного участия в полемике.  **Знать**: особенности жанра романа; петербургские адреса Достоевского; алгоритмы создания рецензии; проблематику романа. **Уметь**: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей, позицию автора в произведении.  **Иметь опыт**: толерантного участия в полемике, обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам.  **Знать**: особенности жанра романа-эпопеи; алгоритмы собирания и обработки информации. **Уметь**: организовывать свою деятельность; обосновывать собственную позицию, сопоставлять с авторской; характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей. **Иметь опыт**: работы с большим эпическим текстом; создания и корректировки сочинения  **Знать**: приёмы собирания и структурирования материала; приёмы сатирического изображения действительности; особенности произведений изучаемых жанров. **Уметь**: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых и больших форм. **Иметь опыт**: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.  **Знать**: особенности лирического и эпического родов литературы; индивидуально выбранный алгоритм анализа текста. **Уметь**: обосновывать проблемы; делать тематические выборки, устный и письменный анализ стихотворений. Обосновывать проблематику, авторский замысел поэмы; выдвигать темы письменных работ. **Иметь опыт**: корректировки собственной деятельности |
| 4 | **Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) *(11 часов +1 РР)*** | **Третий период русского реализма. Общая Характеристика.** Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.  **А. П. Чехов.** «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я …» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии | 12 | **Знать**: алгоритмы работы с информацией; особенности стиля писателя; алгоритмы создания связных высказываний. **Уметь**: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение фрагментов текста, формулировать выводы. **Иметь опыт**: создания связных текстов, проблемных вопросов, толерантной полемики.  **Знать**: особенности драматического рода, особенности драматургии писателя.  **Уметь**: выразительно читать, анализировать, комментировать рассказы и драматические произведения. **Иметь опыт**: исследования по проблеме: Чехов на театральных подмостках. |
| 5 | **«Век девятнадцатый…».**  **Резерв** (2 ч.). |  | 3 | **Знать**: основные особенности литературного процесса XIX века. **Уметь**: организовывать свою деятельность; участвовать в подготовке семинара, выполняя индивидуальные и групповые задания. **Иметь опыт**: обоснования собственной позиции по выдвинутым проблемам, проведения мониторинга и т.д. |

1. **Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и тем** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Дата по** | |
| **плану** | **факту** |
|  | **Введение. Общая характеристика эпохи XIX века** | **3** |  |  |  |
|  | Литература: зачем и для кого? | 1 | урок применения ЗУН | 1 неделя |  |
|  | Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Век как эпоха. | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 1 неделя |  |
|  | Новая русская литература: направления и поколения. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 1 неделя |  |
|  | **Первый период русского реализма (1820 – 1830 гг)** | **17** |  |  |  |
|  | Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»? | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 2 неделя |  |
|  | Лирика Пушкина: темы и жанры. | 1 | комбинированный урок | 2 неделя |  |
|  | Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. | 1 | комбинированный урок | 2 неделя |  |
|  | «Медный всадник»: поэма или повесть? Идейно-художественное своеобразие произведения. | 1 | комбинированный урок | 3 неделя |  |
|  | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». | 1 | комбинированный урок | 3 неделя |  |
|  | Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк. Тайна Пушкина: книга как жизнь. | 1 | урок применения ЗУН | 3 неделя |  |
|  | М. Ю. Лермонтов:«Поэт с историей» или «поэт без истории»? | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 4 неделя |  |
|  | Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии. | 1 | урок применения ЗУН | 4 неделя |  |
|  | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»:война и мир. | 1 | комбинированный урок | 4 неделя |  |
|  | Образ Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина». | 1 | комбинированный урок | 5 неделя |  |
|  | «Выхожу один я на дорогу…»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга. | 1 | комбинированный урок | 5 неделя |  |
|  | Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 5 неделя |  |
|  | «О, не верьте этому Невскому проспекту!». | 1 | комбинированный урок | 6 неделя |  |
|  | Миссия Гоголя: наследие и наследники. | 1 | комбинированный урок | 6 неделя |  |
|  | ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе. | 1 | урок применения ЗУН | 6 неделя |  |
|  | ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе. | 1 | урок применения ЗУН | 7 неделя |  |
|  | РР Классное сочинение по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. | 1 | урок проверки и коррекции ЗУН | 7 неделя |  |
|  | **Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.).** | **65** |  |  |  |
|  | Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 7 неделя |  |
|  | **В.ч.** А.К.Толстой и его место в литературе 60-х годов. Лирика и баллады поэта. | **1** | урок применения ЗУН | 8 неделя |  |
|  | Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз». | 1 | комбинированный урок | 8 неделя |  |
|  | Философская лирика Тютчева, основные темы и мотивы. | 1 | комбинированный урок | 8 неделя |  |
|  | Трагизм любовной лирики поэта. | 1 | комбинированный урок | 9 неделя |  |
|  | А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман…».  Художественный мир поэта. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 9 неделя |  |
|  | Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета.. | 1 | комбинированный урок | 9 неделя |  |
|  | Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 10 неделя |  |
|  | «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. | 1 | комбинированный урок | 10 неделя |  |
|  | Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. | 1 | комбинированный урок | 10 неделя |  |
|  | Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни. | 1 | комбинированный урок | 11 неделя |  |
|  | Обломов и Штольц: двойники-антиподы. | 1 | комбинированный урок | 11 неделя |  |
|  | Сон Обломова: идиллия или предостережение? | 1 | комбинированный урок | 11 неделя |  |
|  | Обломовщина: неоконченные споры. | 1 | урок применения ЗУН | 12 неделя |  |
|  | А.Н. Островский. Нумер четвёртый: тропою Гоголя. Пьесы Островского. | 1 | комбинированный урок | 12 неделя |  |
|  | «Гроза». Новая драма: памятник тысячелетней России. | 1 | комбинированный урок | 12 неделя |  |
|  | «Гроза»: проблематика и персонажи. | 1 | комбинированный урок | 13 неделя |  |
|  | Катерина и другие: грех и воля. | 1 | комбинированный урок | 13 неделя |  |
|  | Гроза над миром: злободневное и вечное. | 1 | комбинированный урок | 13 неделя |  |
|  | **Зачётная работа №1 по творчеству А.Н.Островского.** | **1** | урок проверки и коррекции ЗУН | 14 неделя |  |
|  | Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 14 неделя |  |
|  | Роман «Отцы и дети». Летописец эпохи: культурно-героический роман. | 1 | комбинированный урок | 14 неделя |  |
|  | Герой времени: нигилист как философ. | 1 | комбинированный урок | 15 неделя |  |
|  | Отцы и дети: оригиналы и пародии. | 1 | комбинированный урок | 15 неделя |  |
|  | Три испытания: дуэль, любовь, смерть. | 1 | комбинированный урок | 15 неделя |  |
|  | ВЧ. Размышления о герое времени в современной литературе. | **1** | урок применения ЗУН | 16 неделя |  |
|  | **РР Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.** | **1** | урок проверки и коррекции ЗУН | 16 неделя |  |
|  | Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему». | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 16 неделя |  |
|  | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. | 1 | комбинированный урок | 17 неделя |  |
|  | Петербург: город странный, город страшный. | 1 | комбинированный урок | 17 неделя |  |
|  | «Униженные и оскорбленные»: некуда пойти. | 1 | комбинированный урок | 17 неделя |  |
|  | Теория Раскольников: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью. | 1 | комбинированный урок | 18 неделя |  |
|  | Эпилог: «их воскресила любовь…» | 1 | комбинированный урок | 18 неделя |  |
|  | «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир…» (Ю.И. Селезнёв). | 1 | урок применения ЗУН | 18 неделя |  |
|  | Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 19 неделя |  |
|  | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  | 19 неделя |  |
|  | «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 19 неделя |  |
|  | Роман «Война и мир». Жанр: «русская «Илиада». | 1 | комбинированный урок | 20 неделя |  |
|  | Композиция: сцены и мысли. | 1 | комбинированный урок | 20 неделя |  |
|  | Герои: диалектика души и диалектика поведения. | 1 | комбинированный урок | 20 неделя |  |
|  | Живая мысль: Андрей Болконский. | 1 | комбинированный урок | 21 неделя |  |
|  | Живая мысль: Андрей Болконский. | 1 | урок применения ЗУН | 21 неделя |  |
|  | Живая душа: Пьер Безухов | 1 | комбинированный урок | 21 неделя |  |
|  | Живая душа: Пьер Безухов | 1 | урок применения ЗУН | 22 неделя |  |
|  | Живая жизнь: Наташа Ростова. | 1 | комбинированный урок | 22 неделя |  |
|  | Живая жизнь: Наташа Ростова | 1 | урок применения ЗУН | 22 неделя |  |
|  | Война: Наполеон и Кутузов и незаметные герои. | 1 | комбинированный урок | 23 неделя |  |
|  | Философия истории: мысль народная и свобода мысли. | 1 | комбинированный урок | 23 неделя |  |
|  | Эпилог: концы и начала. | 1 | комбинированный урок | 23 неделя |  |
|  | Судьба: эпопея и история. | 1 | урок применения ЗУН | 24 неделя |  |
|  | Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции. | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 24 неделя |  |
|  | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | 1 |  | 24 неделя |  |
|  | ВЧ Чтение произведений о Великой Отечественной войне. | 1 | урок применения ЗУН | 25 неделя |  |
|  | Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра: от очерка к историческому роману. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 25 неделя |  |
|  | «История одного города». История: Глупов и Россия. | 1 | комбинированный урок | 25 неделя |  |
|  | Один город: времена и нравы. | 1 | комбинированный урок | 26 неделя |  |
|  | Оно: что случилось с историей? | 1 | комбинированный урок | 26 неделя |  |
|  | **РР Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.** | 1 | урок проверки и коррекции ЗУН | 26 неделя |  |
|  | «Я поклялся не умереть на чердаке…»: судьба Н.А. Некрасова. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 27 неделя |  |
|  | Спор об искусстве: поэт как гражданин. | 1 | комбинированный урок | 27 неделя |  |
|  | Лица и голоса: страдание и сострадание. | 1 | комбинированный урок | 27 неделя |  |
|  | Лирический герой: нервы, слёзы, веселье. | 1 | комбинированный урок | 28 неделя |  |
|  | «Кому на Руси жить хорошо» - главная некрасовская книга. | 1 | комбинированный урок | 28 неделя |  |
|  | Пир на весь мир: счастье поэта. | 1 | комбинированный урок | 28 неделя |  |
|  | **РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.** | 1 | урок проверки и коррекции ЗУН | 29 неделя |  |
|  | **Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)** | **12** |  |  |  |
|  | Третий период русского реализма. Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов. | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 29 неделя |  |
|  | Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин) | 1 | урок ознакомления с новым материалом | 29 неделя |  |
|  | Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. | 1 | комбинированный урок | 30 неделя |  |
|  | «Суждены нам благие порывы…» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). | 1 | комбинированный урок | 30 неделя |  |
|  | Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). | 1 | комбинированный урок | 30 неделя |  |
|  | «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). | 1 | комбинированный урок | 31 неделя |  |
|  | «Вишнёвый сад»: старое и новое. | 1 | комбинированный урок | 31 неделя |  |
|  | Герои «Вишневого сада». | 1 | комбинированный урок | 31 неделя |  |
|  | Конфликт: человек и время. | 1 | комбинированный урок | 32 неделя |  |
|  | Жанр: смех и слёзы. | 1 | комбинированный урок | 32 неделя |  |
|  | Символы: сад и лопнувшая струна. | 1 | комбинированный урок | 32 неделя |  |
|  | **РР** Классное сочинение по драматургии Чехова. | 1 | урок проверки и коррекции ЗУН | 33 неделя |  |
|  | **«Век девятнадцатый…». Итоги века** | **3** |  |  |  |
|  | «Век девятнадцатый…»: итоги века. | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 33 неделя |  |
|  | «Век девятнадцатый…»: итоги века. | 1 | урок обобщения и систематизации ЗУН | 33 неделя |  |
|  | Особенности сочинения-размышления на литературную тему. | 1 | урок проверки и коррекции ЗУН | 34 неделя |  |
|  | Резерв |  | комбинированный урок | 34 неделя |  |
|  | Резерв |  | комбинированный урок | 34 неделя |  |

**VI** **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:**

*Сухих И.Н.* Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия»; 2013;

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

**VII Результаты освоения учебного предмета «Литература 10» и система их оценки.**

**Ожидаемые результаты обучения**

**Личностные:**

– уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;

– сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);

вести портфолио, фиксируя

результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,

– планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

– предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

– быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

– определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

– работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

– понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

**Метапредметные:**

– работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

– усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;

– системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

– общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

– усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

– участвовать в полемике, будучи толерантным;

– уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

– уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

– пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.

– быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Предметные:** (сформированность ключевых предметных УУД)

– **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;

– **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

– **читать** научно-популярные и художественные тексты;

– **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

– **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;

– **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;

– **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

– **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

– **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

– **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

– **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

– **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;

– **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;

– **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);

– **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

**VIII. Критерии и нормы оценки по литературе.**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
* использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
* создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
* создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
* свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |
| «1» | Работа не выполнена |  |

**IX. Контрольно-измерительные материалы**

Тест по творчеству А.Н.Островского

Задание 1

А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской.

2. Купеческой.

3. Аристократической.

4. Народной.

Задание 2

В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:

1. «Москвитянин».

2. «Отечественные записки».

3. «Современник».

4. «Библиотека для чтения».

Задание 3

Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

Задание 4

Статью «Темное царство» написал:

1. Н. Г. Чернышевский.

2. В. Г. Белинский.

3. И. А. Гончаров.

4. Н. А. Добролюбов.

Задание 5

Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, — о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

«Бешеные деньги»

«Свои люди — сочтемся!»

«Бесприданница»

Задание 6

Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1. Тихон.

2. Дикой.

3. Кабаниха.

4. Кулигин.

Задание 7

Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон.

2. Варвара.

3. Феклуша.

4. Кабанова.

Задание 8

Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

1. Катерину Кабанову.

2. Тихона Кабанова.

3. Варвару Кабанову.

4. Бориса.

Задание 9

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве »:

1. Варвару.

2. Катерину.

3. Тихона.

4. Кулигина.

Задание 10

Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости.

2. Духовной слабости и бессилия.

3. Моментного эмоционального взрыва.

Задание 11

Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску.».

2. «Благалепие, милая, благалепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша

Задание 12

В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.

2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.

3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.

4. Литературная лексика XVIII века с ломоносовско-державинскими тенденциями.

1. Катерина

2. Кулигин

3. Кабаниха

4. Дикой

Задание 13

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем».

Дикой

Кабаниха

Задание 14

Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

1. Варвара.

2. Катерина.

3. Глаша.

4. Феклуша.

Задание 15

А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр:

1. Художественный театр.

2. Малый театр.

3. Театр «Современник».

4. Большой театр.

**Темы сочинений по творчеству И.С. Тургенева**

Злободневное и вечное в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Любовь в жизни героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Нужны ли Базаровы России? Что делает Евгения Базарова героем своего времени?

Автор и его герой в романе «Отцы и дети».

Женские характеры в романе «Отцы и дети».

Что я принимаю в Базарове и с чем я спорю.

«Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?» (Коренной вопрос русской жизни на страницах романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Проблема отцов и детей в русской литературе. Смысл названия романа «Отцы и дети».

**Темы сочинений по творчеству Н.А. Некрасова**

Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Народные приметы и обряды в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Художественная роль образов крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Народно-поэтическая основа поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Гриша Добросклонов и образы «героев своего времени» в русской литературе второй половины XIX века (на примере 2—3 произведений).

Роль песен Гриши Добросклонова в раскрытии смысла поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Образ родины в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"**

**Вариант-1.**

**1.Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?**

а) Николай Петрович Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов в) Аркадий г) Василий Базаров.

**2.Кто и кому дал такую характеристику:** "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки…Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

а) Базаров - Павла Петровича б) Базаров - Ситникова в) Базаров - Аркадия г) Ситников - Аркадия.

**3.Чей это портрет?** "Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".

а) Катя Одинцова б) Дуняша в) Фенечка г) Авдотья Кукшина.

**4.О ком из героев романа говорится?** "Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства…в скорый конец света".

а) Авдотья Кукшина б) Арина Васильевна Базарова в) Фенечка г) Катя Одинцова.

**5.Кому посвящается роман?**

а) Н. Г. Чернышевскому б) Д. И. Писареву. В) Н. Н. Страхову г) В. Г. Белинскому.

**6.Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?**

а) зеркальная б) последовательная в) циклическая г) кольцевая.

**7. Как вы понимаете термин "нигилизм"?**

**8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?**

а) Отечественные записки б) Москвитянин в) Новое время г) Современник.

**9.Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:**

а) прием несоответствия б) речевая характеристика героя в) гротеск г) ирония.

**10."Тайный психологизм" Тургенева в том, что:**

а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.

б) Автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.

в) Автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.

г) Автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

**Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"**

**Вариант-2.**

**1. У кого из героев на письменном столе находилась серебряная пепельница в виде лаптя как воспоминание о родине?**

а) Николай Петрович Кирсанов. б) Павел Петрович Кирсанов. в) Аркадий Кирсанов. г)Базаров.

**2. Чей это портрет?** " Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи".

а) Дуняша. б) Фенечка. в) Катя Одинцова. г) Кукшина.

**3. Кто из героев так относился к любви**: "По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо".

а) Аркадий. б) Катя Одинцова в) Анна Одинцова г) Фенечка.

**4. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**

а) Дворянство б) Мещанство в) Разночинцы г) Крестьянство.

**5.Какова функция пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?**

а) романтическая б) эстетическая в) социальная г) философская.

**6.Как вы понимаете термин "материализм"?**

**7. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?**

а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново.

**8. Завязка романа состоит в сцене:**

а) спор Базарова с Павлом Петровичем б) встреча Базарова с Одинцовой на балу в) дуэль Базарова и Павла Петровича г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.

**9. Какой прием Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?**

а) деталь б) портрет в) внутренний монолог г) речь.

**10. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?**

а) Павел Петрович,

б) Фенечка.

в) Матвей Ильич Колязин.

г) А. С. Одинцова.

**Темы сочинений по творчеству А.П. Чехова:**

Сопротивление «пошлой жизни» в рассказах Чехова.

«Не потерять в себе человека!» (по рассказам Чехова).

За что можно уважать людей (по рассказам Чехова)?

Страницы любви в рассказах Чехова.

Особенности композиции рассказов Чехова.

Образы врачей в творчестве Чехова.

«Забирайте с собою все человеческие движения» (Н. Гоголь) (по творчеству Чехова).

Новаторство Чехова-драматурга.

Чего заслуживает Раневская — осуждения или жалости (по пьесе «Вишневый сад»)?

Путь России в будущее в пьесе Чехова «Вишневый сад».

Образы-символы в пьесах Чехова.

Роль второстепенных персонажей в системе образов пьесы «Вишневый сад».

Драматичны или комичны герои «Вишневого сада»?

РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО ТВОРЧЕСТВУ Л. Н. ТОЛСТОГО

Примерные темы для обсуждения в классе:

1. Писатель Л. Н. Толстой сегодня.

2. «Война и мир» Л. Н. Толстого – гимн русскому народу.

3. Любимые страницы романа «Война и мир».

4. Нравственный идеал Толстого и его воплощение в романе.

5. Красота души человеческой. (По роману Толстого «Война и мир».)

6. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?

7. В чем сила воздействия Андрея Болконского на читателя?

8. Человек и природа в романе.

9. Патриотизм и героизм русского народа. (По роману Толстого «Война и мир».)

10. «Мысль народная» в романе.

11. «Мысль семейная» в романе.

12. Что восхищает Толстого в Тушине, Тимохине, Денисове?

13. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.

14. Портрет как средство характеристики героев романа Толстого «Война и мир».

15. «Давно я ждала тебя». (Наташа Ростова и Андрей Болконский.)

16. Чем меня обогатило чтение романа «Война и мир».

17. Что ценит в людях Толстой? (По роману «Война и мир».)

# Контрольные вопросы и тесты

**Контрольные вопросы по жизни и творчеству А.П. Чехова**

1. Где родился и где похоронен Чехов?
2. Кто из известных русских писателей был врачом по образованию?
3. Что объединяет имена: Максим Горький, Демьян Бедный, Анна Ахматова, Жорж Санд, Брат моего брата, Стендаль?
4. Какая книга Чехова имеет географическое название?
5. Когда и в каком театре была впервые поставлена «Чайка»?
6. Как назвал Чехов свое последнее драматическое произведение?
7. Когда и почему Чехов отказался от звания академика?
8. Чьи это слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»?
9. Какой рассказ Чехова вызвал особенный восторг Л. Н. Толстого? (По словам его дочери Татьяны Львовны, Лев Николаевич читал его «четыре вечера подряд вслух и говорил, что поумнел от этой вещи».)
10. Какие рассказы Чехова составляют так называемую маленькую трилогию?
11. Назовите последний рассказ Чехова.
12. Люди не слушают старого извозчика, когда тот пытается рассказать им о своем горе. Кто выслушал его?
13. Герою какого чеховского рассказа принадлежат следующие слова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других»?
14. На занавесе какого театра изображена чайка?
15. Героем какого рассказа Чехова является Очумелов?
16. В каком произведении Чехова героев зовут Иван Иваныч, Федор Тимофеевич и Тетка? (Это вовсе не люди, хотя имеют человеческие имена.)