ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 526 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ гимназии № 526 Белаш Н.А.  Приказ № 275 от 11 июня 2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись)  10 июня 2020 г. |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» июня 2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ФИО, подпись) | ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета ГБОУ гимназии № 526  Протокол № 6  10 июня 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету литература

Класс 8

2019-2020 учебный год

Учитель: Дубинина С. А.

Категория: высшая

Санкт-Петербург

2020

**Содержание**

**1 Пояснительная записка**

**2 Учебно-тематический план**

**3 Содержание рабочей программы**

**4 Основные требования к уровню знаний и умений учащихся**

**5 Контроль качества обучения**

**6 Пакет контрольно-измерительных материалов**

**7 Ресурсное обеспечение программы**

**8 Календарно-тематическое планирование**

**1 Пояснительная записка к рабочей программе по курсу**

**«Литература»8 класс**

**Нормативная основа программы**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, с внесенными изменениями: приказ № 1577от 31.12.2015)

2.Примерная Программа основного общего образования основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе под редакцией И.Н.Сухих (М.:Академия, 2014).

3.Приказ Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 08.09.2019)

4.Образовательная программа ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга

5.Учебный план ГБОУ гимназии №526 Московского района Санкт-Петербурга – 2020-2021учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели и задачи обучения по предмету «Литература» в 8 классе**

**Цель учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

**Задачи учебного предмета:**

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Особенности преподавания литературы в 8 классе

Учебный материал подаётся под углом отражения конкретных исторических событий в художественном произведении. В центре внимания учителя и учащихся становится образ автора с его личностной нравственной оценкой человека в том или ином срезе истории, актуальной компетенцией на данном этапе является культурологическая компетенция в связи с тем, что учащиеся погружаются в ту или иную эпоху. Не менее важным является формирование у восьмиклассников критического мышления, так как на данном литературном материале им необходимо не только соотносить историческое время с реальным, но и вырабатывать собственную позицию относительно героев, идеи, проблематики произведения. Следовательно, такие формы уроков как: урок-диспут, урок-суд, урок-обсуждение – становятся наиболее востребованными.

Теоретический блок в курсе  8 класса насыщен, но понятия и термины играют прикладную роль в главном – чтении и изучении текста художественного произведения.

Творческие работы в 8 классе приобретают всё более аналитический характер. В тематическом планировании особое место занимают сочинения разных жанров.

При изучении и чтении художественных произведений необходимо совершенствовать все виды пересказа, обращать особое внимание на идейно-тематическую направленность произведения, формировать навыки нахождения тропов, а также осмысления их роли в образной системе произведения. В основе изложения материала преобладает проблемно-тематический принцип. Таким образомпо окончании  8-го класса учащиеся полностью овладевают знаниями, умениями и навыками в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта**.**

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 8 классе составит 68 часов.

1 четверть – 18 часов

2 четверть –14 часов

3 четверть – 20 часов

4 четверть – 16 часов

Из них: контрольные уроки – 7 часов, уроки по развитию речи – 12 часов, уроки по внеклассному чтению - 6.

**Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | За год |
| Письменный анализ | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Самостоятельная письменная работа | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 |
| Эссе | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Ответы на вопросы в письменном виде | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Итого: | | | | | 6 |

**Межпредметные связи на уроках литературы**

В программе по литературе при проведении работы по развитию речи рекомендуется опираться на знания и умения, сформированные в курсе русского языка. На уроках литературы все устные и письменные работы непосредственно связаны с изучением конкретного литературного произведения или произведений, изученных ранее. Межпредметная связь литературы с русским языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях.

 Связь русского языка с литературой в основной школе осуществляется через различные виды устных и письменных работ. Так основными видами устных работ в 5-9 классах являются пересказ, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная), отзыв . Письменные работы: развернутый   ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, сочинение – миниатюра. На уроках литературы учащиеся вспоминают изученные стили речи, языковые особенности характерные для итого или иного стиля, учатся понимать их роль в изучаемом художественном тексте (эпизоде), находят средства выразительности в тексте, пытаются объяснить, с какой целью автор использовал их. К 8 классу учащиеся уже знают смысл таких понятий, как гипербола, сравнение, эпитет, аллегория, олицетворение и др. В 8 классе ученики более подробно знакомятся с понятием «антитеза», развитие понятия о стиле писателя предполагается при изучении произведений в 9 классе.

**Метапредметные навыки (УУД)**

**Личностные**

|  |
| --- |
| Аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в том числе учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности |
| Осознавать свои эмоции, *адекватно выражать их и контролировать*, *понимать эмоциональное состояние других людей* |
| Осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, *своймировоззренческий выбор* |
| Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах: объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны, *добровольно ограничивать себя ради пользы других* |
| Осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него, *вырабатывать свои мировоззренческие позиции* |
| Вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, *идти на взаимные уступки в разных ситуациях* |
| Осваивать новые социальные роли и правила*, учиться критически осмысливать чужое и своё поведение, справляться с агрессивностью, эгоизмом* |
| Выбирать, как поступить, в том числе в неоднозначных ситуациях (моральные проблемы) *и отвечать за свой выбор* |

**Регулятивные**

|  |
| --- |
| Определять цель, проблему в деятельности: учебной и *жизненно-практической (в том числев своих проектах)* |
| Выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе *и индивидуально* |
| Планировать деятельность в учебной и *жизненной ситуации (в том числепроект)*, используя ИКТ |
| Работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе *самостоятельно,* используя ИКТ |
| Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и *жизненных ситуациях*, *самостоятельно* исправлять ошибки |

**Познавательные универсальные действия:**

|  |
| --- |
| Находить (в учебниках и других источниках, в том числе используя ИКТ) достоверную информацию, необходимую для решения учебных *ижизненных задач* |
| Владеть смысловым чтением: *самостоятельно* вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию |
| *Самостоятельно выбирать* и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее) |
| Анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом *исложном уровне* |
| Классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным или *самостоятельно выбранным основаниям* |
| Сравнивать объекты по заданным или *самостоятельно определённым критериям* (в том числе используя ИКТ) |
| Устанавливать причинно-следственные связи на простом *исложном уровне* |
| Устанавливать аналогии (создавать модели объектов) для понимания закономерностей*, использовать их в решении задач* |
| Представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, *схема, тезисы*), в том числе используя ИКТ |

Общеучебные универсальные действия:

-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной иписьменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости отконкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса ирезультатов деятельности.

Логические универсальные действия:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез – составление целого из частей;

- сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия;

-выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификацииобъектов.

-подведение под понятие, выведение следствий;

-установление причинно-следственных связей;

-построение логической цепи рассуждений;

-доказательство;

-выдвижение гипотез и их обоснование

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и

поискового характера.

**Коммуникативные**

|  |
| --- |
| Излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами*, выдвигая контраргументы в дискуссии* |
| Понимать позицию другого, выраженную в явном и *НЕ*явномвиде (в том числе вести диалог с автором текста) |
| Различать в речи другого мнения, доказательства, факты, *гипотезы, аксиомы, догматы, теории* |
| Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, *достойно признавать его ошибочность* |
| Создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения ― с помощью и *самостоятельно* |
| *Осознанно* использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей |
| Организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять *цели*, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения) |
| Преодолевать конфликты: договариваться с людьми*, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого* |
| Использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей |

**Учет особенностей обучающихся 8 класса**

Программа разработана с учётом особенностей обучающихся.

Подростковый возраст называют переходным возрастом, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход (от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости). В этом смысле подросток-полуребенок и полувзрослый: детство уже ушло, но зрелость еще не наступила. Переход к взрослости пронизывает все стороны развития подростка: и его анатомо-физиологическое, и интеллектуальное, и нравственное развитие – и все виды его деятельности.В подростковом возрасте серьезно изменяются условия жизни и деятельности школьника, что приводит к перестройке психики, ломке старых сложившихся форм взаимоотношений с людьми.Существенные изменения происходят в эмоциональной сфере подростка. Эмоции подростка отличаются большой силой и трудностью в их управлении. С этим связанно неумение сдерживать себя, слабостью самоконтроля, резкость в поведении. Подросткам свойственно бурное проявление своих чувств. Учение для подростка является главным видом деятельности. И от того, как учится подросток, во многом зависит его психическое развитие, становление его как гражданина. В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка. Содержание и логика изучаемых в школе предметов, изменение характера и форм учебной деятельности формируют и развивают у него способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

Основная особенность мыслительной деятельности подростка – нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. Конкретно-образные (наглядные) компоненты мышления не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления (например, развивается способность к конкретизации, иллюстрированию, раскрытию содержания понятия в конкретных образах и представлениях). Поэтому при однообразии, односторонности или ограниченности наглядного опыта тормозится вычисление абстрактных существенных признаков объекта. В данном случае считается важным применять различные виды и формы работ на уроках русского языка в физико-математическом, тем самым стимулируя познавательную деятельность по предмету, задействовать межпредметные связи. Значение конкретно-образных компонентов мышления сказывается и в том, что в ряде случаев воздействие непосредственных чувственных впечатлений оказывается сильнее воздействия слов (текста учебника, объяснения учителя). В результате происходит неправомерное сужение или расширение того ил иного понятия, когда в его состав привносится яркие, но несущественные признаки. Случайно запечатлевшиеся иллюстрации в учебнике, наглядном пособии, кадры учебного кинофильма. В связи с этим целесообразно применять аудиовизуальные средства обучения. В процессе учения подросток приобретает способность к сложному аналитико-синтетическому восприятию (наблюдению) предметов и явлений. Восприятие становится плановым, последовательным и всесторонним.

Важно понять различный уровень подготовки учащихся, отдельным ученикам требуется индивидуальный подход, который важно реализовать согласно рабочей программе и в соответствии с ФГОС.

**Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения**

**Формы обучения**:

* фронтальная (общеклассная)
* групповая (в том числе и работа в парах)
* индивидуальная

**Традиционные методы обучения**:

1. Словесные методы; рассказ, лекция, объяснение, беседа, работа с учебником.  
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с раздаточным материалом, презентациями, аудиовизуальным рядом и иллюстративным материалом.  
3. Практические методы: устные и письменные задания, графические работы, анализ, творческие работы, отбор материала, создание презентаций, докладов и сообщений.

**Активные методы обучения**: деловые игры, драматизация, театрализация, проблемная дискуссия, индивидуальное исследование, практические занятия, метод проектов.

**Средства обучения:**

* для учащихся: учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, аудиовизуальные мультимедийные дидактические средства для использования на уроках ИКТ;
* для учителя: учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, аудиовизуальные дидактические средствадля использования на уроках ИКТ, доска, мультимедийный экран, проектор, Интернет-ресурсы;

**Используемые виды и формы контроля**

**Виды контроля**:

* Вводный
* Текущий
* Тематический
* Итоговый

**Формы контроля:**

* Проверочная работа
* Самостоятельная работа
* Творческая работа
* Фронтальный опрос (устный и письменный)
* Индивидуальные разноуровневые задания
* Письменный анализ
* Эссе
* Сочинение

**2 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | | | **Всего часов** | **В том числе на:** | | **Контрольные работы** | **Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся** |
| **Уроки** | **лабораторно-практические работы, уроки развития речи** |
|  | **Вводный урок** | | | **1** | **1** |  |  |  |
|  | **Тема 1. О любви** | | |  |  |  |  |  |
|  | *Раздел 1. О любви — в лирике*  *Раздел 2. О любви — в эпосе*  *Раздел 3. О любви — в драме* | | | **24** | **23** | **1** |  | **2** |
| **3.** | **Тема 2. О Родине** | | |  |  |  |  |  |
|  | *Раздел 1. О Родине — в лирике*  *Раздел 2. О Родине — в эпосе* | | | **11** | **11** |  |  | **3** |
| **4.** | **Тема 3. О страшном и страхе** | | |  |  |  |  |  |
|  | *Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро- эпических произведениях*  *Раздел 2. О страшном и страхе — в эпосе* | | | **7** | **6** | **1** |  | **2** |
| **5.** | **Тема 4. Об обманах и искушениях** | | |  |  |  |  |  |
|  | *Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме*  *Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе*  *Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике* | | | **11** | **11** |  |  | **3** |
| **6.** | **Тема 5. О нравственном выборе** | | |  |  |  |  |  |
|  | *Раздел 1. О нравственном выборе — в драме*  *Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро- эпических произведениях*  *Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе* | | | **14** | **12** | **1** | **1** | **3** |
| **В нижней части таблицы часы суммируются** | | | | | | | | |
|  | | **Итого:** | **68** | | **64** | **3** | **1** | **13** |

**3 Содержание рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Необходимое количество часов для ее изучения** | **Основные изучаемые вопросы темы** |
|  | **Тема 1. О любви** | 24 | Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравне-  ние переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы  о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета Анализ произведения. Сопоставление оригинала баллады с ее переводами.  Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма,позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи,и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы  его выражения в произведениях, сходных по тематике.Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.  Истории любви и отражение в них реальной действительности.Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении,способы выражения авторского отношения и авторской позиции.Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.  Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме. |
|  | **Тема 2. О Родине** | 11 | Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка». Роды и жан-  ры литературы. Патриотическая лирика. Образы- символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя. |
|  | **Тема 3. О страшном и страхе** | 7 | Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе.Очищение читателя страхом и смехом. Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении. |
|  | **Тема 4. Об обманах и искушениях** | 11 | Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их  решения в разные эпохи. Драматическое искусство и его возможности в осмеянии че-  ловеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека. Жанры драмы.  Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр.Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на  сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении.Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.Тематика, проблематика и идея произведения. |
|  | **Тема 5. О нравственном выборе** | 14 | Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей. Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рож-  дественского) рассказа. Композиция эпического произведения.Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого. |

**4 Основные требования к уровню знаний и умений учащихся**

**по \_литературе\_(к образовательным результатам)**

**к концу \_\_\_8\_\_\_\_\_\_ класса**

К концу учебного года учащиеся 8  класса

**должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) ; басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления);  литературная  сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

**должны уметь:**

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

-выявлять основную нравственную проблематику произведения;

-определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

-воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

-пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

-ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.)

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

-видеть общность и различия  писателей в пределах тематически  близких произведений;

-написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

-сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,

-создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**5 Контроль качества обучения**

**Объём письменных работ в 8 классе**

1 полугодие - 3

2 полугодие - 4

*Контрольные работы*

1 четверть- 1

2 четверть - 2

3 четверть - 2

4 четверть - 2

**Показатели:**

Умение работать над сочинением, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной формах, выразительное чтение стихов, количество прочитанных произведений, навыки анализа эпизода, анализа лирического произведения, умение давать характеристику героев художественного произведения, знание средств художественной выразительности речи и умение находить их в тексте.

**6 Пакет контрольно-измерительных материалов**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

**по \_литературе**

**Оценка устных ответов учащихся.**  
При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.  
 ***Оценкой «5»***оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.  
 ***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.  
 ***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.  
 ***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  
   
 **Оценка сочинений**

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:    
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;  
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.  
 Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».  
  **Отметка “5”** ставится за сочинение:    
глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;  
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;  
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.  
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.  
  **Отметка “4”**ставится за сочинение:    
достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  
логичное и последовательное изложение содержания;  
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.  
 Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.  
  **Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:    
в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;  
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;  
обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.  
  **Отметка “2”**ставится за сочинение, которое:    
не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;  
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;  
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ**  
 При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
«5» — 90 – 100 %;  
«4» — 78 – 89 %;  
«3» — 60 – 77 %;  
«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**  
 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.    
Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:    
— соответствие работы ученика теме и основной мысли;    
— полнота раскрытия тема;    
— правильность фактического материала;    
— последовательность изложения.    
При оценке речевого оформления учитываются:    
— разнообразие словарного и грамматического строя речи;    
— стилевое единство и выразительность речи;    
— число языковых ошибок и стилистических недочетов.    
При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается    
правильное оформление сносок;    
соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;    
реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;    
широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;    
целесообразность использования тех или иных источников.    
 **Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.    
  **Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.    
  **Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.    
При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**7 Ресурсное обеспечение программы**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

* Учебник «Литература 8 класс» в двух частях\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2016

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования.

* литература для учителя

*Аркин, И. И.* Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика [Текст] : кн. для учи-теля / И. И. Аркин. - М. : Просвещение, 2008.

*Беляева, Н. В.* Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцирование^ подхода к учащимся [Текст] : книга для учителя литературы / Н. В. Беляева. - М. :Вербум, 2004.

*Демиденко, Е. Л.* Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы / Е. Л. Демиденко. - М. : Дрофа, 2006.

*Иванова, Э. И.* Изучение зарубежной литературы в школе [Текст] / Э. И. Иванова, С. А. Ни-колаева. - М. : Дрофа, 2001. - (Серия «Библиотека учителя»).

* литература для обучающихся
* Учебник «Литература 8 класс» в двух частях\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2016
* материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

учебные мультимедийные пособия,

презентации, подготовленные учителем

* информационно – техническая оснащенность учебного кабинета

компьютер, мультимедийная техника